

BOLETIN

07 de JULIO 2025

ESPECIAL



Fotografía de Vicente
Irrazabal en su taller en
Salvador a Pasos de Barrio
Italia. Fotografía Monique Rojas

SPACIO NOMADE

Dentro del taller de un Artista

[@SPACIONOMADE](https://www.spacionomade.com)
[WWW.SPACIONOMADE.COM](https://www.spacionomade.com)



Index

CONTACTO: +569 35727837
NOMADESPACEGALERIE@GMAIL.COM

04

LA ESCULTURA COMO JUEGO DE LO POSIBLE

Marcela Yaconi

SCULPTURE AS A GAME OF THE POSSIBLE

Marcela Yaconi

09

CARTOGRAFÍAS EMOCIONALES, ENTRE LA MEMORIA Y LA TRANSPARENCIA

Angela Wilson

EMOTIONAL CARTOGRAPHIES, BETWEEN MEMORY AND TRANSPARENCY

Angela Wilson

16

LA IMAGEN COMO LUGAR DE CONFLICTO

Vicente Irarrazabal

THE IMAGE AS A PLACE OF CONFLICT

Vicente Irarrazabal

21

DEL OBJETO A LA IMAGEN: UNA ARQUEOLOGÍA DE LO CONTEMPORÁNEO

Daniela Pulido

FROM OBJECT TO IMAGE: AN ARCHAEOLOGY OF THE CONTEMPORARY

Daniela Pulido

Premios de
Artes de
la Visualidad
Convocatoria 2025



Rodrigo
Rojas de Negri
Talento joven en fotografía.

Antonio
Quintana
Trayectoria en fotografía.

Carmen
Waugh
Trayectoria en artes visuales.

El taller del artista ha sido, a lo largo de la historia, mucho más que un simple lugar para producir obras. Ha sido escenario de mitos, rituales y disputas simbólicas sobre el arte, el cuerpo y el conocimiento. Su forma, su función y su significado han cambiado radicalmente desde el Renacimiento hasta la contemporaneidad, mutando desde el atelier gremial al estudio flexible, virtual o expandido del siglo XXI.

Desde la Antigüedad, el taller ha sido un espacio de poder, secreto y formación de la figura del artista. En el Renacimiento, funcionaba colectivamente como escuela y empresa. Con la modernidad, se vuelve más introspectivo, ligado al mito del genio. Artistas como Delacroix o Cézanne lo transforman en un lugar de soledad y pensamiento. Joe Fig documenta cómo hoy cada taller refleja el carácter y método del artista. En el siglo XX, el concepto se fragmenta: ya no todo arte nace en el taller. Con el arte conceptual o performativo, el espacio se vuelve flexible o prescindible. Donald Judd incluso lo convierte en parte de su obra total. El taller actual es también un dispositivo estético y político.

Throughout history, the artist's studio has been much more than a simple place to produce works. It has been the scene of myths, rituals, and symbolic disputes about art, the body, and knowledge. Its form, function, and meaning have changed radically from the Renaissance to the present day, mutating from the guild atelier to the flexible, virtual, or expanded studio of the 21st century.

Since ancient times, the studio has been a space of power, secrecy, and the formation of the artist. In the Renaissance, it functioned collectively as a school and business. With modernity, it became more introspective, linked to the myth of genius. Artists like Delacroix and Cézanne transformed it into a place of solitude and reflection. Joe Fig documents how each studio today reflects the artist's character and method. In the 20th century, the concept became fragmented: not all art is born in the studio anymore. With conceptual or performance art, space became flexible or dispensable. Donald Judd even made it part of his overall work. The studio today is also an aesthetic and political device.

NOTA EDITORIAL

Francisco Javier Paredes

EDITORIAL NOTE



Taller y estudio de la
Artista Marcela Yaconi

Workshop and studio
of the artist Marcela
Yaconi

DESDE EL TALLER DE MARCELA YACONI LA ESCULTURA COMO JUEGO DE LO POSIBLE

MARCELA YACONI STUDIO SCULPTURE AS A GAME OF THE POSSIBLE

Marcela Yaconi en el hall de acceso a su taller y estudio
Fotografía y registro de Monique Rojas Castillo.

Marcela Yaconi in the reception area of her workshop and
studio. Photography and recording by Monique Rojas Castillo.





Detalle de Escultura de Marcela Yaconi título: Verde fotografía de Monique Rojas
realizado en Julio de 2025

Detail of Sculpture by Marcela Yaconi title: Green photograph by Monique Rojas
taken in July 2025

La obra de Marcela Yaconi se mueve entre lo sensible y lo imaginado, entre el gesto y la escena, entre lo lúdico y lo emocional. En sus esculturas no hay jerarquía entre forma, emoción o recuerdo: una piedra puede detonar una historia, una silueta activar un deseo, un objeto dar inicio a una escena. En lugar de representar lo extraordinario, Yaconi se enfoca en capturar lo que pasa rápido, lo que se escapa, lo que habita en el ritmo interno de nuestras emociones. “Me estoy divirtiendo nomás”, confiesa, como si el arte fuera una forma de jugar con lo posible.

Cada obra funciona como un escenario suspendido. Figuras que se contorsionan, se abrazan o se aíslan conviven con objetos encontrados, materiales diversos y situaciones que remiten a lo cotidiano, a lo absurdo, a lo íntimo. No hay materiales prohibidos ni técnicas fijas: todo se ensambla desde la intuición. Las piezas no buscan imponerse, sino sugerir. No representan una idea cerrada, sino que abren múltiples mundos simultáneos: escenas emocionales, ficciones domésticas, deseos ocultos, recuerdos que no sabíamos que teníamos.

Marcela Yaconi's work moves between the sensitive and the imagined, between gesture and scene, between the playful and the emotional. In her sculptures, there is no hierarchy between form, emotion, or memory: a stone can trigger a story, a silhouette activate a desire, an object initiate a scene. Rather than depicting the extraordinary, Yaconi focuses on capturing what passes quickly, what eludes us, what dwells in the internal rhythm of our emotions. "I'm just having fun," she confesses, as if art were a way of playing with the possible.

Each work functions as a suspended stage. Figures that writhe, embrace, or isolate themselves coexist with found objects, diverse materials, and situations that evoke the everyday, the absurd, the intimate. There are no forbidden materials or fixed techniques: everything is assembled from intuition. The pieces don't seek to impose themselves, but rather to suggest. They don't represent a closed idea, but rather open up multiple simultaneous worlds: emotional scenes, domestic fictions, hidden desires, memories we didn't know we had.



Marcela Yaconi trabajando en su estudio, rodeada de sus objetos cotidianos y materiales. Registro fotográfico realizado en 2025 por Monique Rojas.

Marcela Yaconi working in her studio, surrounded by everyday objects and materials. Photograph taken in 2025 by Monique Rojas.

Yaconi se sitúa así en una tradición escultórica distinta. La escultura, en su historia occidental, ha privilegiado la permanencia, el gesto detenido, la autoridad de lo monumental. Desde la estatua ecuestre hasta el busto conmemorativo, se ha entendido como imagen fija, contemplativa, cerrada. Pero artistas como Marcela Yaconi desafían esa tradición: reemplazando el bronce por lo blando, lo cotidiano, lo inesperado. “Aunque lo llamemos hamburguesa, no es una hamburguesa”, decía el artista Claes Oldenburg, para enfatizar que una escultura no es un objeto, sino una creación que carga forma, memoria y afecto.

Marcela Yaconi comparte ese impulso. Aunque su práctica formal es muy distinta, su trabajo también baja la escultura del pedestal. La desplaza del gesto heroico hacia la escena íntima. Sus piezas no son símbolos solemnes, sino teatros afectivos: relatos mudos, coreografías detenidas, viñetas del mundo interior. En su reciente exposición Individual INSTANTES en galería Patricia Ready, esta dimensión se vuelve clara: cada figura encierra una historia. Lo que vemos no es solo una forma, sino una pausa cargada de sentido, un fragmento narrativo abierto a quien lo observa.

Yaconi thus situates herself within a distinct sculptural tradition. Sculpture, throughout its Western history, has privileged permanence, the frozen gesture, the authority of the monumental. From the equestrian statue to the commemorative bust, it has been understood as a fixed, contemplative, closed image. But artists like Marcela Yaconi challenge that tradition, replacing bronze with the soft, the everyday, the unexpected. “Even if we call it a hamburger, it is not a hamburger,” said the artist Claes Oldenburg, emphasizing that a sculpture is not an object, but a creation that carries form, memory, and affect.

Marcela Yaconi shares this impulse. Although her formal practice is very different, her work also takes sculpture off its pedestal. It shifts it from a heroic gesture to an intimate scene. Her pieces are not solemn symbols, but affective theaters: silent stories, frozen choreographies, vignettes of the inner world. In her recent solo exhibition, INSTANTES, at the Patricia Ready Gallery, this dimension becomes clear: each figure contains a story. What we see is not just a form, but a pause charged with meaning, a narrative fragment open to the observer.

Escultura de Marcela Yaconi título: Verde | Dimensiones: Alto 68 cms Ancho 32 cms. Profundidad 25 cms Año. 2024
Materialidad Madera, figuras pintadas, técnica mixta sobre base redonda.

Sculpture by Marcela Yaconi, title: Green | Dimensions: Height 68 cm, Width 32 cm, Depth 25 cm. Year: 2024. Material: Wood, painted figures, mixed media on a round base.



En boletines anteriores hemos reflexionado sobre la escultura como artefacto narrativo: objetos que no funcionan por su utilidad, sino por lo que nos permiten imaginar. En este sentido, la obra de Yaconi se alinea con una escultura expandida, capaz de detonar relatos sin depender del texto ni del símbolo. Esculturas que no solo se miran, sino que se escuchan por dentro.

Pensar su trabajo como una “escultura narrativa” no significa que se someta al lenguaje, sino que activa una sensibilidad que conecta fragmentos: el cuerpo y el gesto, el objeto y la memoria, el humor y la fragilidad. Así, sus obras no imitan la realidad, nos la devuelven de otro modo: como si cada pieza fuera una pregunta visual, una historia apenas contada, un espejo torcido donde nos reconocemos.

In previous newsletters, we have reflected on sculpture as a narrative artifact: objects that function not for their utility, but for what they allow us to imagine. In this sense, Yaconi's work aligns with an expanded sculpture, capable of triggering narratives without relying on text or symbol. Sculptures that are not only viewed, but also heard from within.

Considering his work as "narrative sculpture" does not mean submitting to language, but rather activating a sensibility that connects fragments: body and gesture, object and memory, humor and fragility. Thus, his works do not imitate reality, they return it to us in another way: as if each piece were a visual question, a barely told story, a crooked mirror in which we recognize ourselves.



Escultura de Marcela Yaconi Título: serie Historias, base de granito negro, dimensiones: Alto: 20 cm. Ancho: 30 cm. Profundidad: 20 cm.

Sculpture by Marcela Yaconi Title: Historias series, black granite base, dimensions: Height: 20 cm. Width: 30 cm. Depth: 20 cm.

Taller de Marcela Yaconi, en la Fotografía Isabel Fernández Rogmanoli Fotografía de Monique Rojas

Marcela Yaconi's studio, in Photography Isabel Fernández Romagnoli Photography by Monique Rojas



ENTREVISTA MARCELA YACONI



Taller de Marcela Yaconi fotografía de Monique Rojas Julio de 2025

Marcela Yaconi studio, photography by Monique Rojas, July 2025

Si las figuras que viven en tus obras y creaciones visuales se volvieran reales, ¿Quiénes serían y cómo serían?

Somos todos nosotros, en distintas gestualidades, expresiones corporales y actividades. Son las situaciones que seguramente en algún momento nos ha puesto la vida y que pasan rápido, son atemporales. Cada figura captura el instante de esa acción. Son vivencias que todos hemos tenido y que todos podremos tener en alguna situación siempre.

¿Cómo nace una imagen en tu práctica? ¿Desde una emoción, un recuerdo, una forma?

Ninguna va primero que la otra. Muchas veces la forma de una piedra, de una madera o de una figura me lleva a un sentir. Otras veces busco los elementos para representar una situación. Otras veces me dejo llevar por la estética donde pongo los elementos y busco un equilibrio y creo escenas super lúdicas y muchas veces imposibles. Me estoy divirtiendo nomás.

If the figures that live in your works and visual creations were to become real, who would they be and what would they be like?

They are all of us, with different gestures, body language, and activities. They are situations that life has surely presented to us at some point, and they pass quickly; they are timeless. Each figure captures the instant of that action. They are experiences that we have all had and that we can all have in some situation, always.

How is an image born in your practice? From an emotion, a memory, a shape?

None comes before the other. Often the shape of a stone, a piece of wood, or a figure leads me to a feeling. Other times I look for the elements to represent a situation. Other times I let myself be carried away by the aesthetics where I place the elements and seek balance, creating super playful, and often impossible, scenes. I'm just having fun.

INTERVIEW WITH MARCELA YACONI



Marcela Yaconi, Título: Graffiti , Escultura de madera y resinas pintada a mano, dimensiones: Alto: 34 cm. Ancho: 30 cm. Profundidad: 30 cm.

Marcela Yaconi, Title: Graffiti, Hand-painted wood and resin sculpture, dimensions: Height: 34 cm. Width: 30 cm. Depth: 30 cm.

¿Qué materiales o técnicas se han vuelto indispensables para ti y qué te revelan mientras los manipulas?

No tengo ningún elemento prohibido. Al contrario, me encanta encontrar elementos y materiales nuevos. Siempre van a tener cabida en alguna obra y van a saber convivir entre ellos.

¿Qué rol cumple la intuición en tu proceso creativo?

Toda... la intuición es mi motor. Entre la intuición y mi imaginación todo es posible. Sé que van a ir encajando todos los elementos, para formar un todo, y sé que voy a poder solucionar los problemas técnicos que aparezcan en el camino.

Si tus obras fueran ventanas, ¿a qué mundo estaríamos mirando?

Mis ventanas son infinitas. Miran a lo cotidiano, a lo ficticio, a lo emocional, a la fantasía, incluso a nuestros deseos ocultos. Creo que si mirara por una sola ventana, mis obras serían todas parecidas.

¿Qué materiales o técnicas se han vuelto indispensables para ti y qué te revelan mientras los manipulas?

No tengo ningún elemento prohibido. Al contrario, me encanta encontrar elementos y materiales nuevos. Siempre van a tener cabida en alguna obra y van a saber convivir entre ellos.

¿Qué rol cumple la intuición en tu proceso creativo?

Toda... la intuición es mi motor. Entre la intuición y mi imaginación todo es posible. Sé que van a ir encajando todos los elementos, para formar un todo, y sé que voy a poder solucionar los problemas técnicos que aparezcan en el camino.

Si tus obras fueran ventanas, ¿a qué mundo estaríamos mirando?

Mis ventanas son infinitas. Miran a lo cotidiano, a lo ficticio, a lo emocional, a la fantasía, incluso a nuestros deseos ocultos. Creo que si mirara por una sola ventana, mis obras serían todas parecidas.