

DOSSIER

Marela Yaconi



2024



DECLARACIÓN

DE LA ARTISTA

Marcela Yaconi Santa Cruz, nace el 27 Diciembre de 1957 en Santiago de Chile. Artista visual chilena que lleva 30 años desarrollándose e incursionando en la utilización de diferentes materialidades para sus obras. Durante su trayectoria se pueden encontrar cuadros donde se trabaja el papel, la acuarela, pasando por la técnica del collage, la integración de figuras u objetos con técnica mixta y también se pueden encontrar esculturas con personajes en miniatura con impresionantes detalles.

“Mi trabajo es autodidacta y los resultados de mi trabajo muchas veces son producto de inventos. Quizás es esa libertad de no estar predeterminada la que hace que los trabajos queden de cierta manera y me hacen querer crear sólo por el placer de crear y que ojalá sea algo grato para ver. Me gusta pensar que mi trabajo produce en quien lo mire, algo positivo.”

Marcela Yaconi Santa Cruz.



CRÍTICA DE ARTE

Por Marilú Ortiz de Rozas

Las misteriosas puestas en escena de las esculturas recientes de Marcela Yaconi no hacen sino contar “Historias”. Estas parten del hallazgo de materialidades en los más diversos parajes naturales o artificiales los que ella va transformando en soporte de una trama. En sus obras se conjugan entonces piedras naturales, trabajadas maderas, intensos colores y una serie de personajes que transportan a una escala liliputiense. Con ellos, Yaconi compone relatos que aluden a estados o situaciones del ser humano, en solitario o en relación con otros, y en esta fusión de figuración, abstracción y naturaleza, surgen nuevas preguntas, creando un diálogo mudo con el espectador. Una gramática que se apoya en la intriga para sugerir presencias o ausencias, comunicación o silencio, amor o distancia, plenitud o vacío, entre numerosos otros matices de existencias que, por momentos, parecen situarse en un tiempo fuera del tiempo. En uno donde a veces el ser está solo en el Universo, tal como la plasmara Huidobro Altazor, pues en el espacio y tiempo de estas obras “la magia y el ensueño liman los barrotes”.



ESCULTURAS

“En sus obras se conjugan entonces piedras naturales, trabajadas maderas, intensos colores y una serie de personajes que transportan a una escala liliputiense. Con ellos, Yaconi compone relatos que aluden a estados o situaciones del ser humano, en solitario o en relación con otros, y en esta fusión de figuración, abstracción y naturaleza, surgen nuevas preguntas, creando un diálogo mudo con el espectador.”

Marilú Ortiz de Rozas



**Tomando riesgos**

20 x 30 x 30 cm

Figuras y piedras sobre base de
madera de pino terciada intervenida.

2022

**Paparazzi**

12 x 22 x 17 cm

Figura pintadas sobre piedra y técnica mixta

2025



Compañeros

11 x 11,5 x 8 cm

Figuras pintadas sobre piedra

2025

**Barbie**

15 x 13 x 13,5 cm

Figura pintada sobre piedra

2025



¿Qué hay?

20 x 14 x 9,5 cm

Figuras pintada sobre piedra sobre madera.

2024



Escaleras

25 x 14 x 10 cm

Figuras pintadas sobre madera y piedra

2024



Estatua de la libertad

12,5 x 30 x 10 cm

Figuras pintadas sobre madera

2024

**Verde**

58 x 30 x 30 cm

Madera, figuras pintadas, técnica mixta sobre base redonda
2024



Cielo

74 x 22 x 22 cm

Figuras pintadas sobre madera y técnica mixta

2024



Arena

40 x 26 x 16 cm

Base de madera, técnica mixta, arena y figuras.

2024



Garras de León

26 x 25 x 5 cm

Base de madera nativa, figuras sobre base negra con calcomanías.

2024

**En Marte**

16 x 16 x 15 cm

Quarzo y figura y figura pintada

2024

**Salto al infinito**

17 x 15 x 15 cm

Figura sobre greda pintada sobre silicona pintada en base de madera intervenida.

2024

**Tarzán**

190 x 50 x 35 cm

Tronco y figuras sobre plinto

2024

**En bolsa**

100 x 25,5 x 14,5 cm

Madera, figuras, bolsas negras y técnica mixta.

2024

**Marfil**

33 x 27 x 16,5 cm

Madera, figuras y pintura.

2024

**Marylin**

90 x 15 x 15 cm

Madera y figuras pintadas.

2024





Cemento

39 x 41 x 31 cm

Madera, figuras y cemento

2024

**Ladrillo**

35 x 30 x 30 cm

Madera, figuras y ladrillos

2023

**Oro**

83 x 36 x 38 cm

Madera intervenida con resina, pintura, y figuras. Base de madera de palmera
2023

**Rascacielo**

184 x 30 x 30 cm

Madera, figuras y espejos

2023





Vigilante

40 x 33 x 11 cm

Madera natural sin intervención con figuras de superheroe y edificios pintadas.

2023

**Prometeo**

50 x 13,5 x 12 cm

Base de Madera natural intervenida con resina, pintura, y figuras.

2023



**Libre**

20 x 10 x 10 cm

Figura sobre cuarzo blanco.

2023



Fantasía

29 x 31 x 31 cm

Figuras sobre base de madera de pino terciado intervenido.

2023

**La espera**

18 x 24 x 18 cm

Piedras y figura sobre base de madera.

2017

**Borde río**

22 x 20 x 20 cm

Figuras y piedra sobre base de madera de pino terciada intervenida.

2019

**Plaza**

30 x 30 x 20 cm

Figuras sobre base de madera de pino terciada intervenida.

2019

**Salta**

28 cm x 22 x 22 cm

Figuras y piedra sobre base de madera de pino terciada intervenida,
con cubierta de acrílico transparente.

2020



Núcleo

50 x 45 cm

Piedra, madera y figuras sobre base de madera natural.

2019

**Océano seco**

20 x 15 x 15 cm

Figuras, palmera y pasto sintéticos sobre base de madera de pino terciado intervenido.

2020



Surf en la antártica

18 x 14 x 14 cm

Figuras, piedra y tarro intervenidos,
con cubierta de acrílico transparente.

2019

**En la piscina**

18 x 14 x 14 cm

Figuras y tarro, con cubierta de acrílico transparente.

2019

TÉCNICA MIXTA

Marcela quería aumentar la sensación de textura y, para lograr ese objetivo, buscó fibras con más presencia.

La obra pasó por una etapa más libre, donde la geometría caía frente a la azarosa aplicación de pigmentos. Marcela estaba encontrando su propia voz de artista, armando su propio cuento con los materiales.

La relación pasó a ser una sociedad entre las dos partes.”

Los Editores del Taller experimental Cuerpos Pintados

**Micromundo**

47 x 47 cm

Chapas de madera y figuras.

2022



Playa y ciudad

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.

2020



Vida

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.

2020



Luz y oscuridad

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.

2020

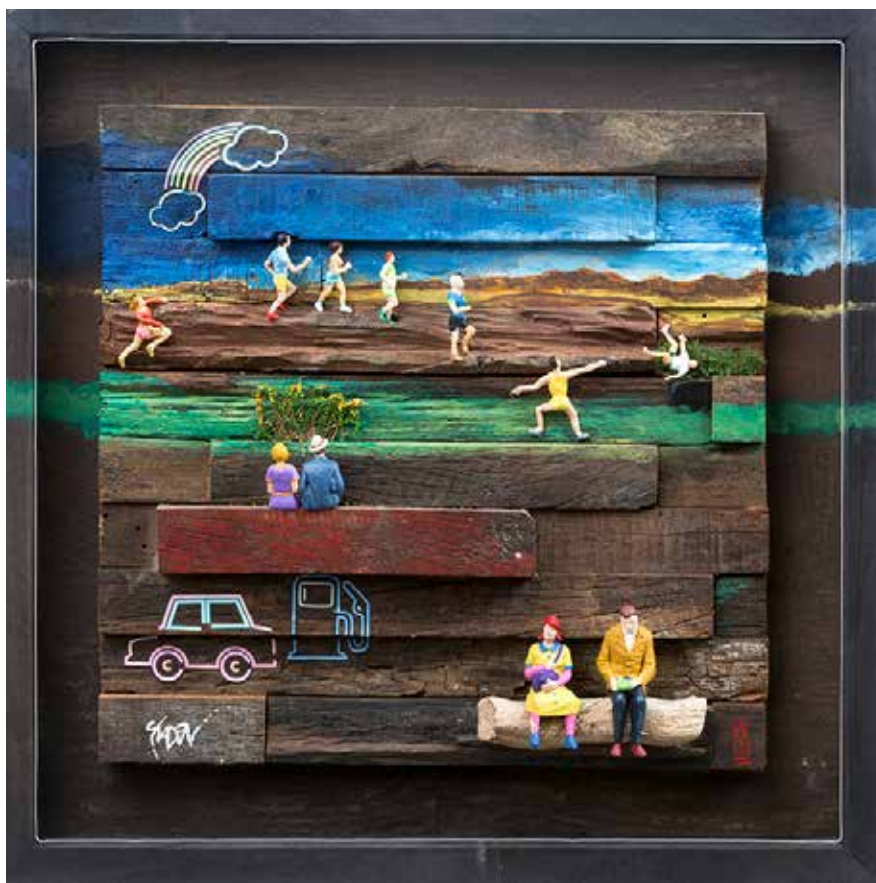


Corazón de piedra

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.

2020



Runners

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.

2020



Atravesando

45 cm x 98 cm x 6 cm.

Madera, figuras de plástico y pintura, cubierta en acrílico.

2019



**Mujer, no estas sólo,
tu sombra de acompaña**

23 x 23 cm

Madera, figuras de plástico y pintura.

2020



**Hombre, no estas sólo,
tu sombra de acompaña**

23 x 23 cm

Madera, figuras de plástico y pintura.

2020



Pequeño Mundo

4 cajas tamaño 11 x 11 x 5 cm.

9 cajas 9 x 9 x 5 cm.

Figuras de plástico con técnica mixta en cajas de acrílico.

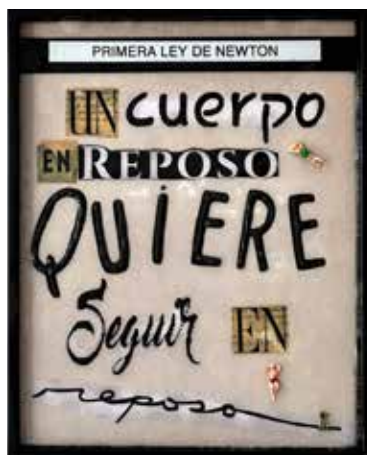
2020

**Mosaico**

82,5 x 82,5 cm

Fotografías intervenidas.

2021



Políptico 8, 10, 7 y 5

26 x 21 cm

Fotocopia intervenida.

2021



Políptico 2, 1, 9, 6, 4 y 3

26 x 21 cm

Fotocopia intervenida.

2021



Cordillera nevada

20 x 20 x 7 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

2023



Sombras nocturnas I

20 x 20 x 7 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

2023

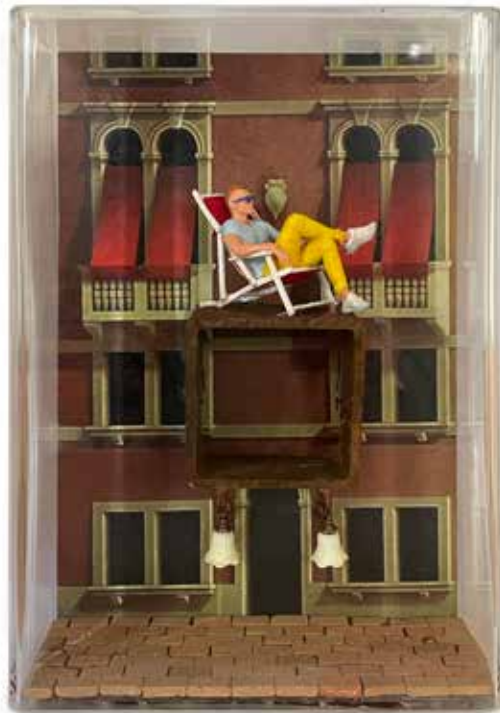


La calle

20 x 20 x 7 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

2025

**Canitrot**

18,5 x 13 x 6,5 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

2025

**Revoltosos**

121 x 114 cm.

Figuras pintadas sobre fierro.

2024

**Ex Chibalete**

54 x 91 cm.

Madera, figura y técnica mixta

2024





Rockefeller

70 x 91 cm.

Figuras, fierro, fotografía

2024

COLLAGE

“Los COLLAGES hablan solos; ellos tienen la misión de generar un agrado en el espectador. No persiguen ningún fin ni tienen un hilo conductor; son un encuentro de todos los materiales: papeles, juguetes, personajes heroicos o que nos remontan a la infancia, viajes, objetos que ya perdieron su utilidad, en fin, elementos recolectados que forman parte de un todo que quiere ser grato.”

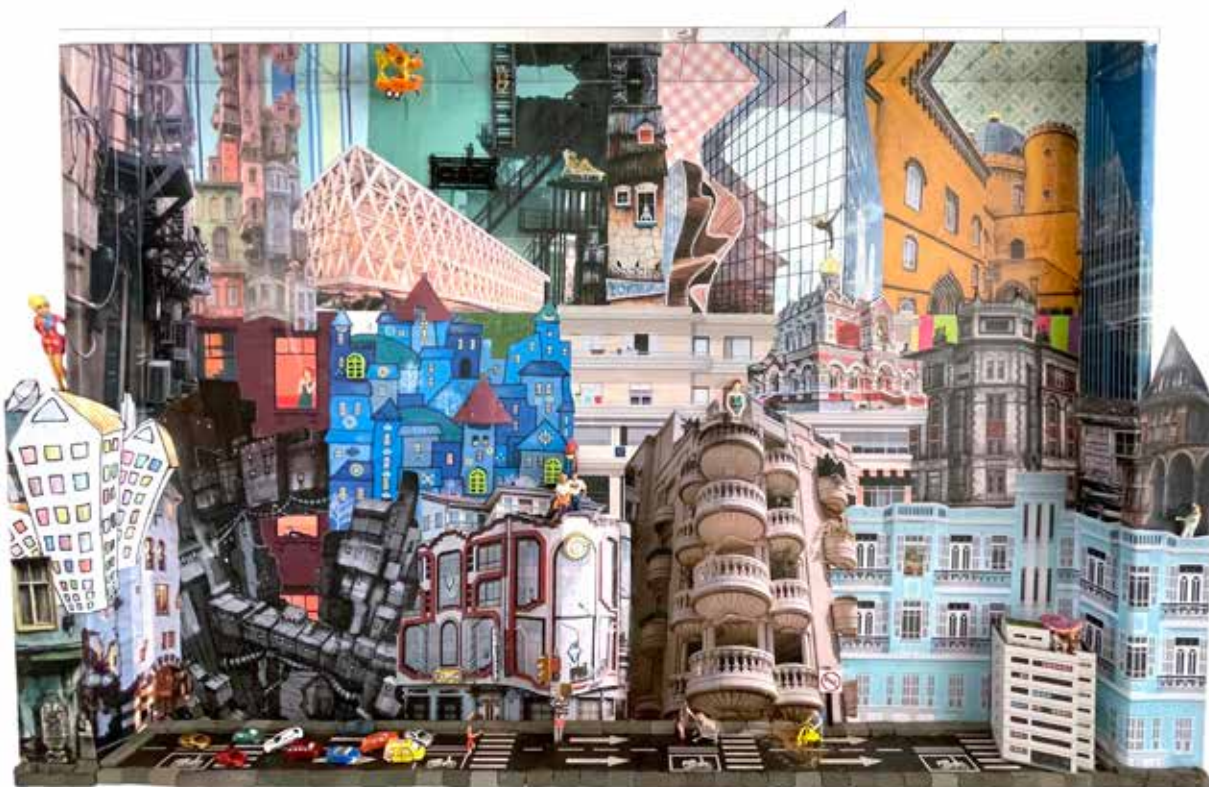
Marcela Yaconi



Lenguaje Universal

71 x 92,5 cm

Fotocopia blanco y negro y a color con figuras de madera y tecnica mixta
2025

**Ciudad I**

53 x 78 cm

Collage

2025





Collage

2012



Mujeres

75 x 55 cm

Collage

2012

**Amigos**

77 x 57 cm

Collage

2012



Collage

2012

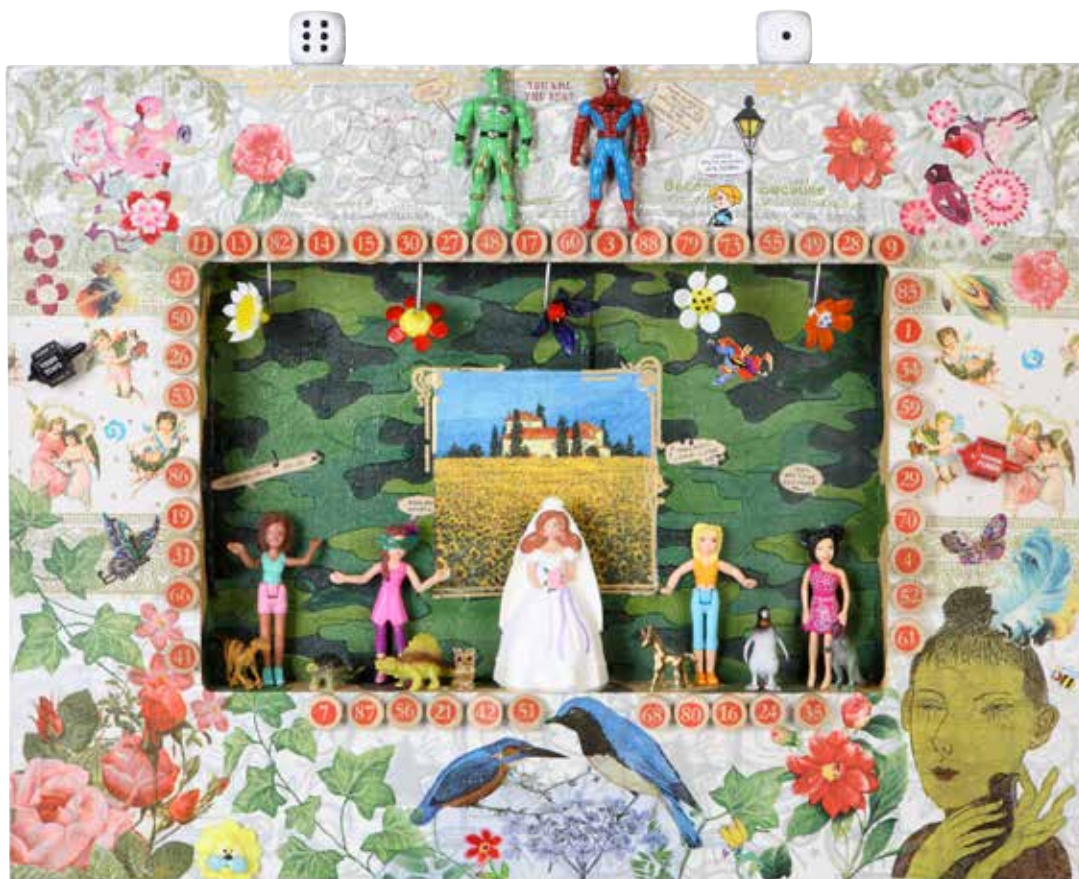


Corazones

54 x 104 cm

Collage

2012

**Novia**

46 x 60 cm

Collage

2012

**Skate**

43 x 43 cm

Collage

2012

**Love**

55 x 55 cm

Collage

2012

**Tiempo**

62 x 62 cm

Collage

2006

**El descanso**

62 x 62 cm

Collage

2006

**Rojos**

39 x 39 cm

Collage

2006

**Zapatillas**

39 x 39 cm

Collage

2006

**Mariposas**

48,5 x 48,5 cm

Collage

2006

**Azules**

48,5 x 48,5 cm

Collage

2006

FIBRAS

“El cuadro como tal es para ella una superficie plana que hay que intervenir y modelar a partir de la pulpa de papel, la cual es utilizada como material blando, esponjoso y húmedo. Este proceso convierte la superficie del cuadro en un ámbito lleno de pliegues, texturas, como si la artista necesitara urgentemente un soporte que evade la noción del lienzo o de la tela sobre bastidor que es la definición precisa del soporte pintura.”

Gaspar Galaz



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

Serie Flores II

34 x 32 cm c/u

Stencil de flor intervenida
2022





Secuencia

54 x 155 cm

Papeles

2000



Serie de Colores 34

104 x 104 cm

Pigmentos y fibras naturales

2004



Serie de Colores 63

104 x 104 cm

Pigmentos y fibras naturales

2004



Serie 3 CUADROS (28)

87 x 65 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2000



Serie 3 CUADROS (29)

87 x 65 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2000



Serie Papeles teñidos 192

54 x 54 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2004



Ventrículo

33 x 32 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2004



Serie Papiros 86

110 x 80 cm

Papiro, seda y algodón.

2006



Serie Papiros 89, 90

80 x 60 cm

Papiro, seda y algodón.

2006



Seda azul



Seda beige



Seda amarillo



Seda blanca



Seda roja



Seda dorada

Serie Sedas

40 x 40 cm

Seda, papel, hilo.

2007



Dos Volantines 97, 98

55 x 41,4 cm

Papel de seda sobre papiro.

2008



Triturados Verde

62,5 x 62,5 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados blanco

106 x 94 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados gris y círculo

64 x 76 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados gris y negro

76 x 93 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados blanco y azul

75 x 121 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Serie Papel Volantín

50 x 68 cm

Mezcla de papeles de seda

2012





Norte Grande I y II

Papeles tratados, papel volantín y pintura

39 x 170 cm c/u

2012



Pluma morada



Pluma naranja y azul



Pluma rosa



Pluma roja y calipso

Serie Plumas

81 x 74 cm c/u

Papel de arroz y pintura PanPastel

2018



Pluma naranja, café y calipso



Pluma negra y amarillo



Pluma rosa y plateado



Pluma naranja y amarillo

Serie Plumas

81 x 74 cm c/u

Papel de arroz y pintura PanPastel

2018



El Observador Verde



El Observador Amarillo



El Observador Celeste

Serie El Observador

43 x 33 cm c/u

Papeles, naípe, montaje.

2019



El Observador Rojo



El Observador Calipso



El Observador Morado



El Observador Blanco

Serie El Observador

43 x 33 cm c/u

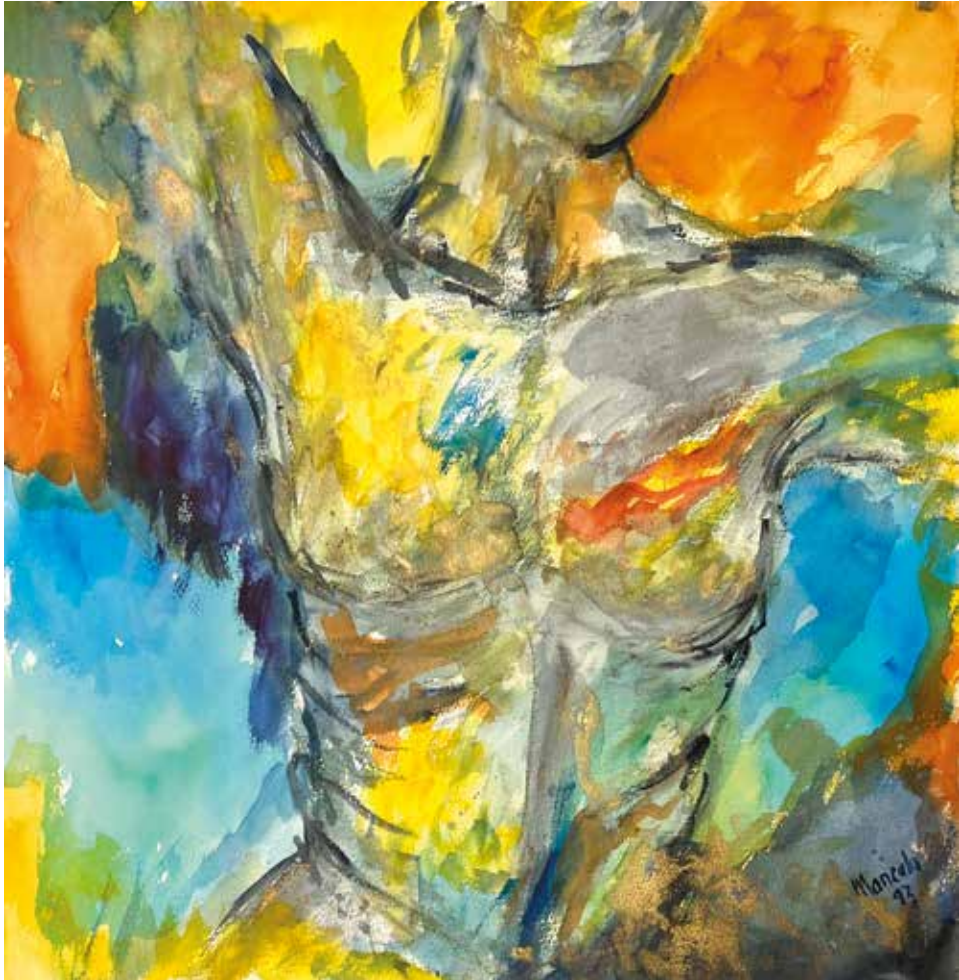
Papeles, naípe, montaje.

2019

PINTURA

“La obra que Marcela nos entrega por vez primera, está lejos de convenciones académicas y por esta sola razón me incita a estimularla, a seguir con su peregrinaje, a continuar con su “desvelamiento” de sus seres esenciales donde la huella del trazo, casi violenta a veces, acentúa su carácter de inmediatez ejecutoria. Es en este punto donde presiento la ruta futura de Marcela; en lo esencial de la imagen, en la huella de un trazo, repito, sin vacilaciones.”

Hernán Puelma

**Torso femenino**

56 x 56 cm

Acuarela

1993

**Perfil I**

51 x 70 cm

Acuarela

1993

**En los colores**

76 x 56 cm

Acuarela

1993

**Perfil II**

25,5 x 35 cm

Acuarela

1993

**Torso masculino**

35 x 25,5 cm

Acuarela

1993

**Roca**

35 x 25,5 cm

Acuarela

1993

**Fuego**

56 x 38 cm

Acuarela

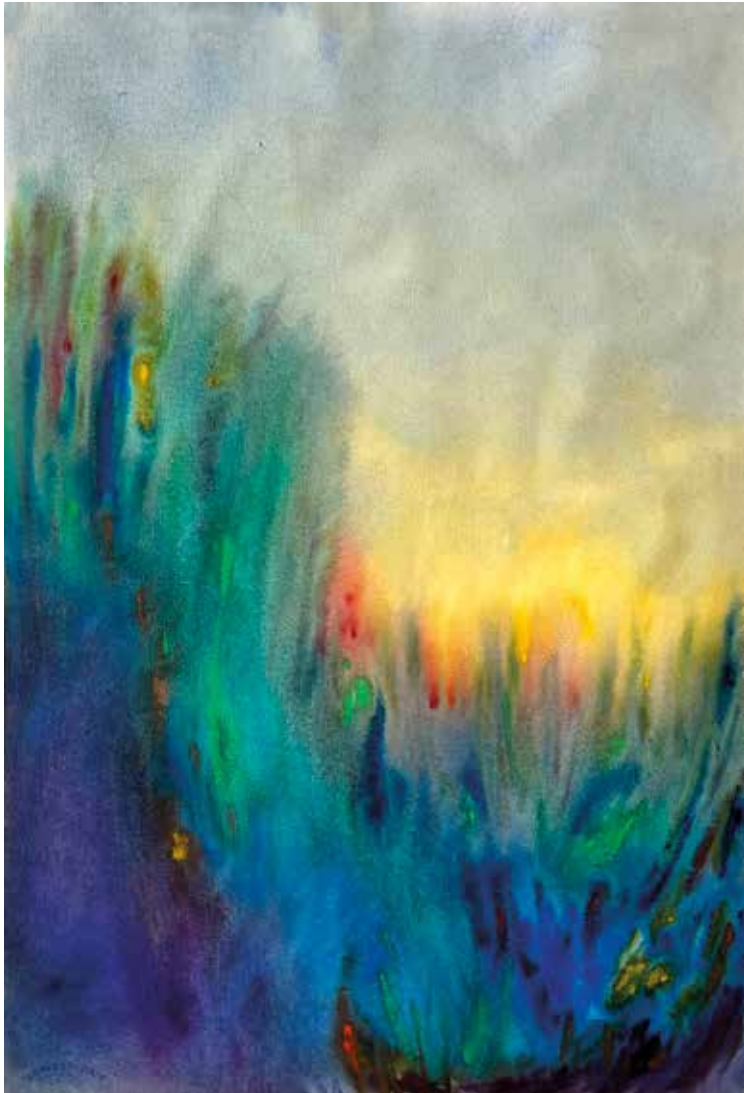
1993

**Nubes**

19 x 56 cm

Acuarela

1993



Amanecer

56 x 38 cm

Acuarela

1993

**Campo**

76 x 56 cm

Acuarela

1993



Movimiento

56 x 76 cm

Acuarela

1993

**Silencio**

56 x 76 cm

Acuarela

1993

**Arado**

56 x 76 cm

Acuarela

1993

**Rayo de luz**

38 x 56 cm

Acuarela

1993



Cielo de colores

56 x 38 cm

Acuarela

1993

**Cruce**

28 x 38 cm

Acuarela

1993

**Campo violeta**

25 x 37 cm

Acuarela

1993

**Quietud**

28 x 56 cm

Acuarela

1993

**Tormenta**

28 x 35,5 cm

Acuarela

1993



BIOGRAFÍA

MARCELA YACONI SANTA CRUZ

Marcela Yaconi Santa Cruz, Artista visual chilena, nace en Santiago de Chile el 27 de diciembre de 1957.

Desde el comienzo de su carrera artística presentó gran inquietud por las artes como expresión y técnicas realizando estudios en papel hecho a mano y encuadernación en *La Papelería* en Buenos Aires, cerámica y escultura en piedra en la Pontificia Universidad Católica de Chile; cursos de Shibori en la Universidad del Pacífico de Santiago; y diversos cursos con profesores particulares tales como: pátinas en madera, resina, crazy patchwork, pintura, acuarela, óleo, dibujo y escultura en piedra y madera.

En el año 1993 realiza su primera exposición individual en acuarela, técnica que la llevó a la experimentación con el papel que se convirtió en el material principal de su trabajo y con el cual ha trabajado por más de 30 años. Marcela señala “...*Descubrí la generosidad del papel como medio para ser moldeado, teñido y como material acogedor para muchos otros elementos...*”

A partir de su trabajo con la fibra, entre los años 2004 y 2005, fue invitada por el fotógrafo Roberto Edwards a trabajar en el Taller Experimental Cuerpos Pintados, proyecto en el cual se publicó un libro con todos sus trabajos.

En el año 2011, el Museo Nacional de Bellas Artes le otorgó el reconocimiento como artista plástica chilena. A lo largo de su trayectoria ha generado una fluidez en sus obras las cuales relatan historias de materialidad, técnicas, creatividad y evolución. Destaca siempre su sentido del humor, presente tanto en su vida como sus obras.



Durante los años 2012 y 2021 ha trabajado en colaboración directa con Galería AMS Marlborough, realizando diversas exposiciones individuales.

En una búsqueda incansable de evolución Marcela expande su arte desde la bidimensionalidad de la acuarela, papeles y fibras hasta la tridimensionalidad del collage, la técnica mixta, y esculturas, usando



figuras en miniatura las cuales interactúan y se comunican con el espectador en un diálogo de silencio donde cada uno entrega su propia interpretación basado en sus historias, vivencias y emociones.

La artista actualmente reside y trabaja en Santiago, Chile.



EXPOSICIONES

INDIVIDUALES

2024 “Instantes”. Galería Patricia Ready.. 9 octubre al 9 noviembre. Santiago, Vitacura, Chile.

2023 “Pasillo del Arte”. Club de Polo. 12 abril al 21 mayo. Santiago, Vitacura, Chile.

2023 “MacroMirada”. Centro de Arte Molino Machmar, 11 febrero al 6 abril. Puerto Varas, Chile.

2021 “Des/Encierro”. Galería AMS Marlborough. Santiago, Chile.

2017 “Historias”. Galería AMS Marlborough. Santiago, Chile.

2012 “3 Series”. (Triturados-Volantines-Collages), Galería AMS Marlborough. Mayo 2012, Santiago, Chile.

2011 Reconocimiento como artista plástica chilena por el Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

2006 “Traspapelar”, papiro, seda, y algodón. Rigurosidades y texturas. Galería AMS Marlborough. Julio 2006, Santiago, Chile.

2004 al 2006 Participación en el **Taller Experimental Cuerpos Pintados**, de Fundación América, del fotógrafo Roberto Edwards Eastman. Santiago, Chile.

2003-2004 “Purificadorio”, Sueños de Papel, óleos y pulpas de papeles. Fibras y Fragmentos. Galería AMS Marlborough, 29 de Diciembre al 31 de enero de 2004, Santiago, Chile.

1997 “Protopapel” (Papel Vegetal - Transformación de la Materia). Galería Arte Actual, Plaza Mulato Gil de Castro, 12 de marzo. Santiago, Chile.

1993 “Mi Lenguaje”. (Acuarelas) Instituto Chileno Norteamericano, 6 de octubre 1993, Santiago, Chile.



EXPOSICIONES

COLECTIVAS

2023 Segunda Versión de Antología del Collage Chileno. Sala Citylab, GAM Centro Gabriela Mistral. Mayo 2023, Santiago, Chile.

2022 V Bial Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina. Centro Cultural Borges. Abril 2022, Buenos Aires, Argentina.

2019 Muestra Colectiva “El Arte Derriba Muros”. En conmemoración a los 30 años de la caída del Muro de Berlín. Galería Eduardo Lira, Santiago, Chile.

2017 Muestra Colectiva. “Le Geste & Le Fetiche”. Carlos Araya, Ximena Cousiño, Marcelo Parinet, Lu de Rozas, Marcela Yaconi. Galerie Mamia Bretesché, Junio 2017, París, Francia.

2013 Muestra Colectiva. “Pequeño Formato”. Galería AMS Marlborough. 27 de noviembre 2013, Santiago, Chile.

2010 Muestra Colectiva. “En Torno Al Collage”. Galería AMS Marlborough. 10 de marzo de 2010, Santiago, Chile.

1998 Muestra Colectiva, en “Homenaje a María Angélica Bórquez”, Colegio Institución Teresiana. Santiago, Chile.



El Arte Derriba Muros, 2019

PRENSA



ANTOLOGIA DEL COLLAGE CHILENO, 2023



“MacroMirada”: el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

PUERTO VARAS. Este sábado conversará sobre su obra y presentará una exposición en este espacio cultural.

Con el título de “MacroMirada”, la artista visual Marcela Yaconi, con su obra “MacroMirada”, un collage que lleva una temática diversa y que incluye imágenes y elementos que se relacionan con el mundo que la rodea.

Una colección que refleja su constante creatividad y necesidad de explorar diversas técnicas y materiales. Esta colección se compone de collages, pinturas y dibujos que se relacionan con el mundo que la rodea, que son pequeños detalles que se relacionan con el mundo que la rodea.

Una colección que refleja su constante creatividad y necesidad de explorar diversas técnicas y materiales. Esta colección se compone de collages, pinturas y dibujos que se relacionan con el mundo que la rodea, que son pequeños detalles que se relacionan con el mundo que la rodea.

Además de la exposición, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo nivel del espacio cultural.



Se realizará una exposición de su obra en el segundo nivel del espacio cultural.

Además de la exposición, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo nivel del espacio cultural.

La muestra se realizará en el segundo nivel del espacio cultural.

Además de la exposición, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo nivel del espacio cultural.

Edición impresa

El Heraldo Austral
Nuestro diario, nuestro patrimonio

EXPOSICIÓN

MacroMirada
Marcela Yaconi

Sábado 11.02.2023 al Domingo 09.04.2023
Martes a Domingo 10 a 19 hrs.
Sala Artes Visuales, 2º piso
CAMM, Puerto Varas.
Entrada Liberada

“MacroMirada” el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

Este sábado 11 de febrero, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo nivel del espacio cultural.

 **EL CALBUCANO.CL**
ESPACIO CULTURAL

* OLINDO * REGIONAL * EDUCACIÓN * DEPORTES * SPINOFF * ACTUALIDAD * CULTURA * EFICIENCIA * FOLCLORE * SALUD * EDUCACIÓN MAPA (HISTÓRICO)



EXPOSICIÓN

MacroMirada

Marcela Yaconi

Sábado 11.02.2023 al Domingo 09.04.2023
Martes a Domingo 10 a 19 hrs.
Sala Artes Visuales, 2º piso
CAMM, Puerto Varas.

FACTORES + ACTIVIDADES
"MACROMIRADA" EL MUNDO DE LA ARTISTA MARCELA YACONI
Puerto Varas, Chile
09.02.2023 - 09.04.2023
09.02.2023 - 09.04.2023

 **ARTES VISUALES**

Este sábado 11 de febrero, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo nivel del espacio cultural.

Con 30 años de trayectoria, llega a Puerto Varas, Marcela Yaconi, con su muestra "Macromirada", un trabajo que lleva realizando durante los últimos años, en su afán por transmitir inquietudes respecto al ser humano, la comunicación y su relación con el ambiente que habita.

Una colección que refleja su constante curiosidad y necesidad de explorar diversas técnicas y materialidades. Sus collage y estructuras constituyen contrapuntos con los que genera nuevos relatos. Son pequeños puentes en esencia que capturan instantes lúdicos y misteriosos, donde los distintos personajes se integran con elementos naturales, resaltando una sutil labor de recolección de objetos encontrados.

Además, despliega obras en papel, material con el que ha realizado varias experimentaciones a lo largo de su quehacer artístico.

La artista comenzará sobre su obra este sábado 11 de febrero a las 11 hrs., para luego dar paso a un vivo de honor a las 13 hrs en la sala de Artes Visuales del Centro de Arte abierto a público en general.

La muestra estará abierta al público hasta el 9 de abril, de 10:00 a 19:30 horas, en el segundo nivel del Centro de Arte de Múltiples Máscaras, de martes a domingo.

Esta actividad es parte del plan de gestión del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y cuenta con el beneficio de la Ley de Donaciones Culturales.






"PASILLO DEL ARTE" PRESENTA A

MARCELA YACONI

POR CULTURA POLO Y EMPORIO POLO

Exhibición abierta desde el 12 de Abril al 21 de Mayo 2023

Pasillo del Arte

En la muestra "Pasillo del Arte", Marcela Yaconi Santa Cruz nos comparte un pedazo de un universo de técnicas y materiales utilizados con distintos fines y plasmados de distinta manera durante sus 30 años de trayectoria como artista visual.

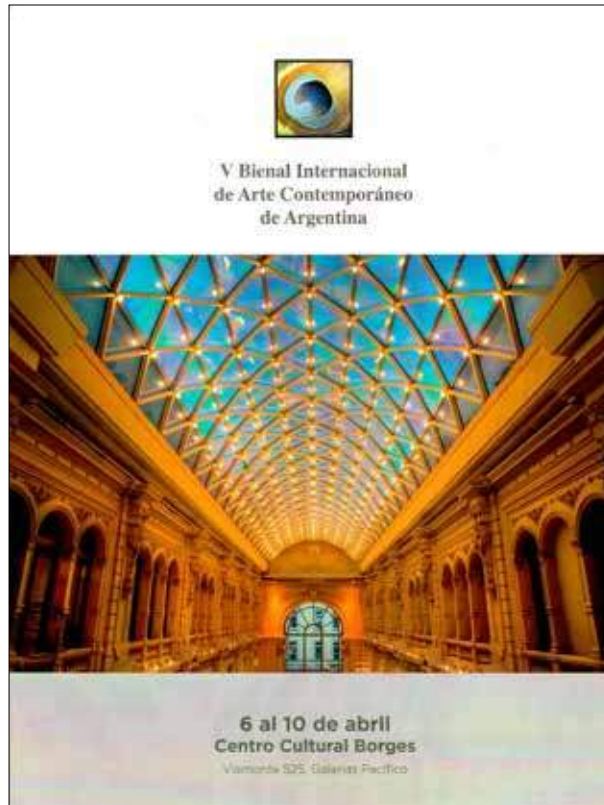
En la serie *Plumas*, el PanPastel y el color sobre el papel de arroz como técnicas principales junto a la pluma, generan una sutil repetición que da vida a la obra.

En la serie *El observador*, compartimos con el protagonista de las obras, una contemplación silenciosa sobre los detalles utilizados en la mezcla de los diversos papeles.

La serie *Sedas* cobija texturas que se funden en un abrazo de movimiento y volumen, que nos entrega la suavidad de la seda, el papel de algodón y las costuras con hilos.

En las *Cajas Acrílicas* podemos ver una intervención de fotografías que junto a diversos personajes, materiales y técnicas representan distintos lugares de Chile, como el norte con su cordillera de la sal, el centro con nuestra cordillera central, los centros de esquí nevados y el mar chileno.

Constanza Dezerega C.
 Gestora Cultural
 Abril, 2023



CENTRO CULTURAL BORGES, 2022

WALDEMAR SOMMER

EN GALERÍAS DE VITACURA:

Tres voces de diverso alcance

Oscar Gacitúa continúa desarrollando su verba de hace años, donde el dibujo cumple el rol principal. Ahora —Galería Isabel Aninat— nos propone escenas en el metro, basadas en un texto de Enrique Lihn. Las protagonistas son viejos corpulentos, de vestimenta formal que algo recuerdan a los empresarios de cuello y corbata que, en otro tiempo, caracterizó mordaz Ricardo Yrarrázaval. En contraste con estos grises pasajeros, una única mujer concurrente y su colorido, breve e insinuante ropaje se convierte en el centro de las miradas de soslayo de los decrepitos varones. Un efecto de decadencia grotesca se desprende de esta serie visual. No obstante, temática semejante reiterada muchas veces termina por tornarse un tanto obvia. Nos parecen, por el contrario, más interesantes las obras aquí volcadas con tinta china y acrílico en negro y blanco brillantes. Sobre todo destaca el trabajo *Voyeur del espejo*, donde la pasajera lleva vestido rojo radiante y su figura se desdobra en dos, comunicando dinamismo formal al momento. Por su parte, los cuatro cuadros que superpo-



Oscar Gacitúa nos propone escenas en el metro, basadas en un texto de Enrique Lihn.

nen placas transparentes poco añaden al resultado final del conjunto. Como contraste, participan también algunos trabajos abstractos de Gacitúa. Paradojalmente, el que muestra un paisaje estelar con un azul protagonista se nos convierte en la cumbre cualitativa de la exhibición.

Suenan vigorosos el sentido del humor, la creatividad individual, la gracia plástica de las construcciones de Marcela Yacori. Ellas, aunque numerosas, en buena hora nunca saturaron visualmente los espacios reducidos de Galería Madre. Constituyen escenas ya dinámicas, ya contemplativas, siempre en pequeñas dimensiones y con uno o más coloridos personajes. Estos alcanzan momentos especialmente lindos cuando los observadores enfrentan las fotografías sin color dentro de cajas transparentes o planos donde chocan el blanco y el negro, o multicolores pinturas chicas. También se hace admirar el encanto de los trabajos por entero volumétricos con

acontecimientos diminutos, desarrollados sobre cuerpos geométricos, piedras o trozos de madera y ramaje. Una ironía acaso de vinculación dadá emana de su desparpajo formal. Estos relatos pueden abarcar, además, desde idealizadas proezas deportivas, situaciones románticas, festejos en medio de la naturaleza hasta momentos de descanso o reflexión. Muchas de estas esculturas están dispuestas en plintos muy adecuados. Al mismo tiempo, participan nada más que intervenciones fotográficas, las más atractivas, constituyendo coloridos collages. Las en blanco y negro, en cambio, ostentan menor intensidad visual y aparecen mucho menos burlescas.

El artista de origen mapuche Sebastián Calfoqueo ocupa las dos salas de Galería Patricia Ready. Pero lo substancial de su exhibición consiste en una instalación —*Espejo de agua*— de amplias proporciones alrededor de ese elemento esencial de la naturaleza. Como motivo conductor,

MIRÓMETRO

Oscar Gacitúa y su serie de estampas de pasajeros, desarrolladas dentro del metro
Lugar: Galería Isabel Aninat

Fecha: hasta la primera semana de diciembre

DES/ENCIERRO

De una ironía encantadora, escenas en miniatura desplegadas por Marcela Yacori dentro de imaginativos entornos
Lugar: Galería Madre

ESPEJO DE AGUA ESPORAS

Gran imitación, fotografías y video de Sebastián Calfoqueo
Lugar: Galería Patricia Ready

Fecha: hasta el 12 de noviembre

EL MERCURIO
DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 2021

E 4 ARTES Y LETRAS

Sutil exposición de Marcela Yaconi en la galería AMS

Seres y objetos diminutos amenizan el desconfinamiento en Vitacura

Yaconi invita a elevar sobre el telefonito rojo descolgado.

A través de pequeñas esculturas y de imágenes intervenidas, la autora entrega su lectura del actual panorama pandémico.

FABIAN LLANCA

Siete personas diminutas, vestidas con ropas livianas, departen entre ellas mientras están sentadas en un largo escudo. Despreocupadas parecieran conversar entre sí, sin que el equilibrio precario en que se encuentran, encima de un tronco de tronco y de una piedra, sea razón suficiente para algún sobresalto.

Esta pieza escultórica, que combina diferentes técnicas, representa el sentido detrás de *Del Encierro*, exposición que Marcela Yaconi inaugurará la próxima semana en Vitacura la galería AMS (Juan de Valiente 3681). Por intermedio de dispositivos protagonizados por seres miniaturizados, la autora aborda con cierto optimismo la etapa de desconfinamiento que gradualmente estamos viviendo.

Los personajes de estas obras hacen una energía singular, como la mujer que disfruta patinar sobre un enorme tronco de lo que puede ser un témpano. Esa atmósfera positiva se acentúa en una secuencia de seis pequeñas esce-

nas protagonizadas por personitas en distintas actitudes que interactúan entre ellas a lo largo de un día soleado.

Algo más descolocada se aprecia a una mujer que bucea aferrada a un roquerío submarino, mientras contempla un cardumen de peces en blanco y negro. Así como la presencia de estos humanos minúsculos es preponderante, su ausencia es inquietante en la pieza que se ve en la imagen que acompaña a esta crónica, compuesta por una piedra ovalada que sirve de base a una pequeña escalera de maderas que en su parte superior sostiene un teléfono rojo inexplicablemente descolgado.

Según Yaconi, la alusión en el montaje al periodo de desconfinamiento es directa porque las esculturas definen "todas esas actividades que durante las cuarentenas añorábamos y nos parecían tan difíciles de recuperar. Incluso, hay una que hice cuando empezaron a dar un poco más de permisos, con aforo reducido y mascarilla, pero por lo menos podíamos reunirnos al aire libre unos pocos".

—¿El teléfono rojo descolgado se refiere a la incapacidad de dialogar?

—El teléfono rojo mantiene la intriga de mi exposición anterior, hace cuatro años, en la que no habían títulos justamente para que cada espectador pudiera preguntarse y responderse libremente qué estaba pasando.

En esta oportunidad, la artista no deja de lado su experiencia con

Cualquier día, cualquier hora

Scalifecha se manifiesta Marcela Yaconi respecto de su trabajo durante el periodo pandémico más estricto. "La cuarentena para mí eliminó el tiempo como lo conocía. Cada día era cualquier día, cada hora era cualquier hora, aun que si tenía claro era que había que aprovecharlos", asegura la artista. Y agrega que, como su formación es autodidacta, "los resultados de mi trabajo muchas veces son productos de inventos. Quizás esa libertad de no estar predeterminada es lo que hace que las obras de cierta manera permancen y me permite crear solo por el placer de crear".

el papel como materia prima. "Son varias series realizadas en cuarentena, cuando lo que tenía a mano era mi impresora en blanco y negro. Como mi taller estaba cerca, sacaba permiso para rescatar algunos materiales para intervenir los trabajos y satisfacer una necesidad enorme de crear e intentar ocupar los elementos que tenía los días de encierro", afirma.

En cuarentena: Recree usted un cuadro

FABRIZIO VITAL ROSA

El confinamiento e cuarentena ha permitido que afloré la creatividad. Entre las iniciativas impulsadas que han aparecido están las de corte cultural, como la planteada por el Museo Nacional de Amsterdam o por el Museo Getty, de EE.UU., a modo de "retelling". La idea es reproducir alguna pintura famosa utilizando apenas tres objetos que se encuentren en su casa. María Cristina Sánchez, chilena residente en Chile, convocó a un grupo de amigos, buena parte de ellos extranjeros, que compartan su afición por el arte para explicar con mucho humor esta idea. Esto es parte del resultado.

"El hijo del hombre", de René Magritte, elegido por la artista Paula Zegers.

"La pianista", de Pablo Picasso, en la versión de la artista Marcela Yaconi.

"La lechera", de Vermeer, en una recreación de Alejandra Cossi con su esposa, María Laura Gasparotti, de figuras centrales.

"El beso", de Gustav Klimt, en la recreación de Catalina Aranguero y Peter Gagnon.

"El cura", de Fernando Botero, recreado por María Teresa de Hoyt.

EL MERCURIO - 8 NOV. 17

GALERÍAS DE ARTE EN NOVIEMBRE:

Propuestas renovadas en exposiciones capitalinas

En las principales muestras del mes hay artistas que se renuevan sustancialmente, abordando en sus obras escultóricas y pictóricas propuestas intimistas y relativas al ser humano.

MARIÉL ORTIZ DE ROZAS

La historia universal y la propia, así como diversas técnicas, se conjugan en las obras de "Visa subyacente", exposición de Matías Vergara que se presenta desde este viernes, y hasta el 9 de diciembre, en la galería Artespacio. "Es mi muestra más íntima, diferente de lo que he realizado hasta ahora. En estas obras se funden instintivamente lo aprendido, la historia, la mitología, mi vida personal y la borrosa fragilidad de la memoria: en resumen, una mezcla de todo y el silencio", expresa el artista. Señala que cambiar de estrategia plástica en cada muestra es un desafío necesario para él: "No me gusta caer siempre en variaciones de lo mismo ni entrar al gusto del arte contemporáneo solo porque está de moda. El arte tiene que ser honesto".

Vergara plasma fragmentos de obras arquitectónicas universales, generalmente trabajadas al carboncillo, que aluden a sus viajes, oníricas mujeres atemporales y contrastantes abstracciones, en una decena de pinturas de gran formato. "Exhibo también cuatro esculturas de bronce, figuras humanas, la mayoría de impronta naturalista", explica, precisando que tanto en su obra pictórica como en la escultórica prevalece el ser y la naturaleza.

Paralelamente, en el segundo piso de Artespacio se expone "Clayduras, los trabajos y las noches", 15 óleos y acrílicos sobre tela de Carolina Vichos. En tanto, también se observa un radical cambio en la nueva propuesta artística de Marcela Yaconi, "Historias", que se expone desde mañana, y hasta el 2 de diciembre, en la galería A.M.S. Macfrough. La artista exhibe



De Matías Vergara, "Insomnio", 2016, óleo, acrílico, carbón y barniz sobre tela, 110 x 210 cm.

MÁS PARA VER

"El filo del progreso", video, instalación, escultura de Pilar Quintana, en Galería Gabriela Mistral, hasta el 22 de diciembre.

"Trájes en proceso", pintura, collage, instalación, de Rodrigo Coca en nueva galería Infraestructura, Emilio Vaino 564, hasta el 15 de noviembre.

"Roser sin frontera", grabados de Roser Bru, en Taller 99, hasta el 9 de diciembre.

"La libertad de la pintura", pinturas de Andrés Hebrón, en Ojo Rojo, del 10 de noviembre hasta el 1 de diciembre.

"7/15 de silencio", fotografías de Josefina López en galería NAC Las Uñas, del 15 de noviembre al 16 de diciembre.

"Los vestuarios del hombre y otras obras", esculturas de Pablo Valdés, en Sala En Tránsito, hasta el 25 de noviembre.

45 esculturas de pequeño y mediano formato que representan escenas en las que participan personajes antropomórficos y zoológicos, pintados y modelados, a escala reducida. "Mis obras siempre parten del hallazgo de materiales, que pueden ser naturales o artificiales, los que luego voy transformando en soporte de una forma, y generalmente aluden a estados o situaciones del ser humano, ya sea solitario o en pareja", expresa Yaconi.

Piedras y maderas naturales, otras partidas de intenso color, van construyendo un híbrido juego de espejos con el espectador e instigando nuevas interpretaciones. Fotografías de detalles de las obras, colgadas en murales, atraen la atención en estos pequeños humanos. "Cuando ve-

mos más de cerca, muchas veces cambian los juicios que hacemos, dematado rápidamente, de las personas", recalca la artista.

Sistemáticamente, en la sala adjunta, la galería X8 presenta "Caso", una decena de pinturas de pequeño y mediano formato de Tomás Fernández. De difusos contornos, las realiza a partir de una recolección previa de imágenes en la web, como fotogramas de películas, viñetas de cómic o capturas de video. Con este material, Fernández compone sus obras, dibujando y bocetando los elementos que luego lleva al óleo sobre tela. "Lo que busco es distanciarme de la imagen inicial, para quedarme con una parte de ella, como siluetas, espacios, objetos", explica el artista.

MUESTRA EN GALERÍA MAMIA BRETESCHÉ:

Obras chilenas que hechizan la Ciudad Luz

Ximena Cousiño, Marcela Yaconi y Carlos Araya cierran la temporada del espacio de arte.

MARIÉL ORTIZ DE ROZAS

Las curadoras chilenas Sara Le Malinrich y Jasna Tomasevic, con la muestra "El gusto y el fetiche", que presentan hasta este jueves, cierran el ciclo 2016-17, dedicado principalmente a artistas chilenos en la parisina Galería Mami Bretesché, en el barrio del Alto Marais. Las misteriosas puestas en escena de las esculturas de Marcela Yaconi, la ruda fineza de los dibujos al carbón de Ximena Cousiño y los etéreos paisajes de Carlos Araya son los protagonistas de esta exposición.

"Una parte de mi trabajo es encontrar materiales que voy transformando en soporte de una trama", revela Marcela Yaconi, en cuyas híbridas esculturas se conjugan piedras naturales, trabajadas maderas y personas que transportan a una encal. Silpitanse. Con ellos, Yaconi compone sugerentes "Historias", que aluden a estados o situaciones del ser humano, en solitario o en relación con otros, "en esta fusión de figuración, abstracción y naturaleza surgen nuevas preguntas, creando un diálogo con el espectador".

Ximena Cousiño, a su vez, sigue profundizando en su poética y monocroma obra en carbón sobre tela. "Lo interesante del carbón es su voluptuosidad, su simbolismo y su capacidad de decir tanto con tan poco", enfatiza esta artista que apuesta por la estética de lo rudimentario. Las atmósfe-



Marcela Yaconi, de la serie "Historias" (detalle), escultura, 2017.

ras que plasma en la serie "Brumas" son igualmente depuradas y melancólicas, como vistas de potreritos a la orilla del camino, donde de pronto surge una animita, que introduce en la obra un componente idiosincrático e histórico.

"Los grandes formatos de Carlos Araya, en óleo sobre tela y tinta china sobre papel, también esconden a un personaje fetiche, al que trasladado en el tiempo", afirman las curadoras sobre este artista chileno radicado en Francia.

Malinrich y Tomasevic (Silpa Art Curators), ambas pintoras y compañeras de universidad, comenzaron a representar a artistas chilenos, luego iberoamericanos, en 2015. Han expuesto obra de 39 creadores nacionales y actualmente buscan nuevas oportunidades en EE.UU. y Europa, para exponer obras de gran formato o instalaciones.

27-6-2017
A EL MERCURIO



GALERÍA ANA MARÍA
STAGNO, INAUGURACIÓN
MARCELA YACONI



01. Álvaro Fernández, Michele Bunout y Marcela Yaconi 02. Francisca Sotomayor, Carolina Arellano y Bernardita Arellano 03. Juan Manuel Santa Cruz y Cristián Undurraga 04. Juan Pablo Cox, Roberto Wood y Francisco Piriz



MULTIFACÉTICO Y ULTRA FUNCIONAL

Un mundo de elementos, pero rigurosamente ordenados. Tiene el taller de Marcela Yaconi, artista visual de 57 años que, fiel a su espíritu febril, no se casa con ninguna técnica ni material. Arcuaria, pinzas, composiciones en base a papel con pigmentos y fibras naturales, escultura en ferro y madera, collage de estética kitsch, textiles y también pequeños volúmenes repletos de información y color. En todos los

recorridos de este espacio hay figuras de superhéroes, ángeles, pájaros y mariposas, serillitas, cuñas, recortes de revistas, pedacitos de espejos, salmueras, mantas, papeles con todo tipo de estampados, a la espera de ser utilizados por ella.

El sitio es un lenguaje distinto y muy personal, y así también debutan sus talleres, un volumen de laboriosos, con luceros y forma irregular

que proyecta hace 15 años los arquitectos Mauricio Léniz y Mónica Fitts en un lugar privilegiado de su jardín. Allí, junto a un estanque con peces y una caída de agua, además de helechos, agapantos, rosas, lirios y árboles frutales, Marcela trabaja sin preocuparse de los asuntos domésticos. "Lo rico es que en cualquier momento llegan mis nietos o hijos a verme, eso también es muy importante", dice.

EN CAJAS, REPISAS
y cajones rigurosamente clasificados y ordenados, mantiene sus materiales Marcela Yaconi. "El taller es como un laboratorio", dice.

sigue.

96 VU

EDICIÓN Nº 068 - SÁBADO 24 DE ENERO DE 2015

N° 104

Mayo 2014

Santiago de Chile

Distribución gratuita

ALLIMITE

Periódico

Esta decoradora de interiores de profesión encontró su camino en el arte, donde de manera autodidacta recorrió diversas técnicas artísticas. Nunca quiso dedicarse a un solo tipo de material y de la pintura pasó a la cerámica y de ahí a la acuarela, técnica que le fascinó desde el primer día. "Que el agua tuviera tanto que ver con el trabajo era genial", cuenta y revela que cuando comenzó el formato máximo del papel que se vendía era de 100 x 70 cm. Esto la llevó a hacer un curso de papel hecho a mano para poder tener los tamaños que necesitaba. "Cuando hice mi primera hoja no la quise ocupar, porque era un trabajo increíble para llegar a ella", señala.

La combinación perfecta que se da entre las fibras y el color ha guiado su carrera hasta hoy, mezclando pulpas con pigmentos y variados elementos. En 2004 marcó su carrera con una Exposición en Galería AMS Marlborough, donde Roberto Edwards descubrió su trabajo y la invitó a participar en *Cuerpos Pintados* para hacer cuerpos con materiales. "Es el trabajo más emocionante que he hecho, trabajamos casi dos años e hicimos un libro precioso", recuerda.

Sus últimas exposiciones han incluido bastante collage. Superhéroes coloridos; papeles triturados que después une con pulpas y también trabajos hechos con papel volantín. Este año aún seguirá con los collages y el colorido. "Estoy abierta a que cada vez que entro a mi taller se abra mi mente y entre la creatividad", concluye.

• <http://www.arteatlimate.com/artistas/marcela-yaconi>

MARCELA YACONI

EL ARTE DE MEZCLAR TEXTURAS

Por Carolina Bravo



• Sin Tívoli, redó intervención, 50 x 40 x 30 cm.

HASTA MEDIADOS DE ENERO, EN GALERÍA MARLBOROUGH:

Una exposición colectiva en pequeño formato

La muestra reúne obras de un selecto grupo de pintores y escultores, desde leyendas como Lucian Freud, hasta jóvenes artistas de la galería.

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

El pequeño formato en las artes visuales es lo que el verso a la literatura: no por breve dice poco. Lo prueba el escándalo que desató el retrato que hizo Lucian Freud de la reina Isabel II, en 2001. En apenas 23 x 15 centímetros, el connotado pintor británico plasmó un rostro ya ajado por la vejez, de rasgos algo masculinos, de mirada ajena y falta de empatía. "A Freud deberían encerrarlo en la Torre de Londres", dictaminó el fotógrafo de dicha Casa Real.

Hoy, Lucian Freud, que falleció en 2011, es el invitado de honor en la muestra de la Galería Marlborough que presenta cuatro de sus peculiares retratos, en grabados: el primero, del crítico de arte inglés Martin Gayford, quien posó para su famoso cuadro "Hombre con bufanda azul" y escribió un libro sobre la experiencia de ser inmortalizado por Freud. El segundo retrato es de William Acquavella, su galerista en Estados Unidos; el tercero, de una mujer embarazada; el cuarto, "Donegal Man", un empresario irlandés amigo de Freud.

Estas piezas, junto a dos "Paolos" de Manolo Valdés, grabados de figuras renacentistas intervenidas con collages, dos obras gráficas de Eduardo Chillida, cuatro coloridos dibujos tardíos de Roberto Matta y dos dibujos de Claudio Bravo, conforman las piezas culmi-

nantes de la exposición "Pequeño Formato". A las que se suman las obras de una treintena de artistas de la galería, de diversas generaciones, tanto pintores como escultores. Desde Enrique Zañartu y Nemesio Antúñez a Samy Benmayor, Ramuntcho Matta y Salvador Amenábar; desde Lily Garafalic a Mario Irarrázabal, José Vicente Gajardo y Pilar Ovalle; además de las creaciones en papel de Marcela Yaconi y los collages de Carolina Edwards, entre muchos otros.

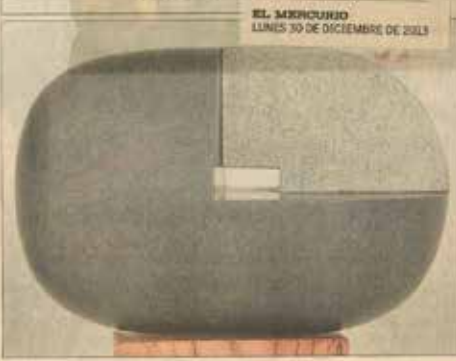
Los artistas asumen de diversas maneras el pequeño formato. Para Patricio Court, este constituye su lugar de investigación, pues persigue desarrollar nuevas posibilidades plásticas. Samy Benmayor expresa que él simplemente se acomoda al espacio donde trabaja, pequeño o grande.

Pilar Ovalle, acostumbrada a piezas escultóricas monumentales, asumió esta invitación como un desafío. A Marcela Yaconi, en tanto, el formato pequeño le permitió intervenir el papel al límite, "lo cual en formato grande puede ser excesivo", comenta.

Para Beatrice di Girolamo, que presenta una obra en madera trabajada con fuego, el ejercicio fue difícil: "Me gustan los formatos grandes. Al reducir la escala aparecen otros problemas, que exigen un rigor distinto; con razón se dice que lo bueno viene en frasco chico".



A la izquierda, "Portrait Head" (2005), de Lucian Freud. Aguafuerte, 40 x 32 cm. Abajo, "Forma" (2013), de José Vicente Gajardo. Granito negro, 25 x 37 x 20 cm.



EL MEXICANISMO
LUNES 30 DE DICIEMBRE DE 2013



VD **TALLER POR TALLER**

EDICIÓN Nº 828 - SÁBADO 19 DE MAYO DE 2012

El material como cómplice

Marcela Yaconi crea obras de arte en las que experimenta con distintos materiales. Su taller, diseñado por el arquitecto Mauricio Léniz, está lleno de pequeñas colecciones que esperan su turno para integrar algún trabajo.

TEXTO: ANDREA WAHLE R. | FOTOGRAFÍAS: SERGIO LÓPEZ L.



Marcela Yaconi trabaja con elementos que le llaman la atención. Empezó a juntar figuras de superhéroes hace unos cinco años, pero debían ser "positivos".



Esta obra pertenece a la serie Volantín e incorpora volumen gracias a la superposición de papeles.

Marcela Yaconi trabaja en un desorden ordenado, que ella entiende perfectamente. Sabe con certeza dónde están las cosas que ha ido comprando y guardando, como si fueran pequeñas colecciones: figuras de superhéroes, papeles, servilletas, calcamonias, pinturas, pegamentos, recortes y un montón más. "Suelo tener mala memoria, pero parece que es porque todo lo concentro en registrar qué hay en el taller". Este espacio es un lugar privilegiado, aparte de su casa, al fondo del jardín, cuyas vistas dominan el lugar. Es una obra de Mauricio Léniz -construido hace unos años, con luz natural que viene desde las ventanas y de una gran lucarna en el techo- donde ella trabaja en sus obras de técnica mixta, que reflejan distintos procesos creativos.

-Mi taller es como un laboratorio, me siento casi haciendo unas pócimas con los distintos elementos que han ido encontrándose -dice Marcela.

Porque las cosas no las busca. La encuentran a ella. Da lo mismo dónde: en un supermercado, en el Penu Biotto, en Europa o China. No son necesariamente cosas o exclusivas, hasta con que le llamen la atención y tampoco sabe en qué las usará. Y luego las guarda por un tiempo indefinido. En algún





El taller de Marcela Yaconi. En el fondo el arquitecto Mauricio Utría. Un desorden muy organizado. Cocinando en la fogata.



momento entran en una obra, me acuerdo de que tengo algo que me puede servir, pero eso llega con paciencia". De algún modo, en esta espera participan también los objetos, ordenados en cajas, en repisas, en cajones, más o menos protagonistas según lo que esté pasando por la creatividad de la artista.

En la exposición que inaugura el 24 de mayo en la galería AMS Marlborough presenta tres tipos

de trabajos, que reflejan diferentes experimentaciones con los materiales. "Me gusta trabajar con un cómplice, que el material participe de manera activa en el proceso de una obra", dice.

La primera serie, "Volantín", consiste en juegos con papeles de seda que gracias a sus transparencias y colores dan la posibilidad de crear inagotables efectos al dejarlos interactuar entre ellos. Algunos son más volumétricos y otros simplemente



Todo tipo de materiales emplea en la elaboración de sus collages.

forman parte de composiciones geométricas. Cuenta que al participar en Cuerpos Pintados -en 2005-, trabajó con ese material sobre los cuerpos, y se dio cuenta de que con el pegamento que usó se generaban nuevos colores sobre la piel. Y ahora recreó esa idea.

En la segunda utilizó materiales reciclados, papeles de oficina o cuadernos viejos de sus hijos, que pasó por la trituradora. "Quería deshacerme de todo ese desorden, pero terminé guardando esas tiras largas, porque me parecieron interesantes, y surgieron las obras de

"Triturados", donde los conté con pulpa fresca de papel. Es una manera de que vivan". Y también presenta una serie de "Collage" que ella define como "un encuentro de todos los materiales: papeles, servilletas, juguetes, personajes, herácticos o que nos remontan a la infancia, viajes, objetos que ya dieron su utilidad, en fin, elementos recolectados". Para la artista tienen un hilo conductor ni propósito que genere agrado la misma sensación que Man Yaconi tuvo al trabajar para muestra. VU"

VIVIENDA | DECORACIÓN

EN GALERÍA A.M.S MARLBOROUGH:

Héroes y papeles de Marcela Yaconi

Hoy se inaugura la muestra "3Series", donde la artista presenta sus últimas creaciones en papel, y alegres collages de estética kitsch.

MARILÚ ORTÍZ DE ROZAS

El papel nunca había perdido protagonismo en la obra de Marcela Yaconi. Tras su primera exposición, hace dos décadas, que fue de acuarelas, decidió fabricar ella misma el papel en el que seguiría pintando. "Cuando lo terminé de confeccionar, me di cuenta de que era una obra en sí, no sólo un soporte", revela la artista. Desde entonces ha realizado las más diversas creaciones en base a papel, con pigmentos y fibras naturales.

Dos de las series que presenta en esta muestra corresponden a sus últimas experimentaciones en este material. En "Triturados" trabaja a partir de los desechos obtenidos de las máquinas destinadas a eliminar papel, que ella resignifica. Y



La muestra consta de un total de 45 obras y permanecerá abierta al público hasta fines de junio. A la derecha, "Paris" (2010), papeles y elementos varios, 64 x 84 cm. Arriba, "Chief", de la serie de la mesa (2010), papeles y elementos varios, 40 x 55 cm.

en "Volantines" juega con las transparencias de diversos papeles de seda, de vivos colores, y compone figuras geométricas. "Empecé a trabajar con este papel cuando participé en Cuerpos Pintados. Fue una experiencia extraordinaria, que incluso se transformó en ballet y se presentó en la Bienal de Venecia 2005".

Sin embargo, la tercera serie, "Collages", introduce una nueva estética y rompe con toda propuesta previa. Si en los fondos de las obras usa papeles, ya sean pos-

tales, servilletas, fotos, mapas viajeros, tarjetas o recortes de revistas e historietas, sobre éstos va agregando una gran cantidad de coloridos y curiosos objetos, que aluden a la infancia. Entre ellos, una serie de figuras de héroes, como Superman, la Mujer Maravilla, el Hombre Araña, Campanita y numerosos ángeles, pájaros y mariposas. Una chispeante sonrisa es su única respuesta para explicar la aparición de este contingente de seres comprometidos con el bien. "He gozado creando estas obras,

desde hace unos cinco años. Simplemente partí de unos marcos antiguos que me regalaron".

Las idas y venidas a Frankl ya forman parte de su rutina también al aeropuerto, donde una tienda de souvenirs le provee unos pingüinitos de goma, que desfilan en numerosas obras.

"No persiguen ningún fin, ni tienen un hilo conductor, son un encuentro de todos los materiales (...). Objetos que ya perdieron su utilidad, elementos recolectados que forman parte de un todo que quiere ser grato", escribió ella misma en el catálogo de la muestra, ya que no quiso que nadie teorizara a partir de estas obras.

Dentro del conjunto sobresale la serie de la mesa, que creó a partir de unos individuales e los que fue sobreponiendo diversos objetos relativos al ritual de la comida. Incluso unos simpáticos chefs regordetes, sentados sobre el marco de cada obra.

Son piezas creadas con espíritu lúdico, "porque el mundo y tiene demasiada seriedad gris", opina Yaconi.





REVISTA AL LIMITE, 2012



CON PAPEL

Fiel a lo que ha sido su trabajo con el papel, Marcela Yaconi presenta en la Galería A.M.S. Marlborough tres series de obras con este material. En *Collages*, muestra un uso más tradicional con imágenes recolectadas durante años; en *Triturados*, sugiere la reutilización; y en *Volantín*, hace un juego de transparencias. Hasta el 27 de junio. ■

EL MERCURIO
MARTES 9 DE FEBRERO DE 2010

Collage: 100% libertad

Samy Benmayor, Benjamín Lira, Guillermo Núñez, José Balmes y Carolina Edwards, entre otros, lo demostrarán con una muestra en marzo.



"Sin título" (1999), de Benjamín Lira. Collage sobre papel, 36 x 26 cm.

TEXTOS ILUMINADOS

■ La exposición "En torno al collage" contará además con una muestra de cajas de

MARILÓ CRITZ DE ROZAS

La libertad es uno de los conceptos más nombrados por los artistas al referirse al collage. Sin duda, ayudó a romper los rígidos esquemas de la pintura de caballete, desocializó la academia y le otorgó hasta a un amasijo de papel de diario, piedras o trapos, el privilegio de formar parte de una obra de arte.

Si bien el pegotear papeles y ensamblar objetos diversos en una obra fue popularizado en el siglo XX, se recurre al collage (que proviene del francés "coller", pegar o adherir) desde tiempos inmemoriales.

El origen del collage moderno se atribuye a Braque y a Picasso, pero se podría decir que su historia comienza verdaderamente con la invención del papel en China alrededor del año 200 a.C. Los primeros ejemplos de collage existentes datan del siglo XII y se encuentran en los poemas de calígrafos japoneses; manifiesta Carolina Edwards, una de las artistas expositoras de "En torno al collage", que abre el 10 de marzo en la Galería A.M.S. Marlborough.

Muestra que contará también con trabajos de Samy Benmayor, Benjamín Lira, José Balmes, Guillermo Núñez, Francisco de la Puente, Margarita Dittborn, Cristóbal Abellí, Cristóbal Anwandter, Tatiana Alamos, Patricia Fernández, Marcela Yaconi, Mariana Matthews, Paula Anguita y el argentino Mariano Carneja.

Carlos Montes de Oca, quien colaboró en la curaduría, precisa que Picasso había pegado fotografías a sus dibujos ya en 1899, y en

al introducir a sus obras recortes de papel pintado".

Pronto muchos otros artistas empezaron a incorporar en sus pinturas recortes de diarios o revistas, etiquetas de licores o cigarrillos, papeles y otros elementos.

Benjamín Lira cuenta que desde muy niño incursionó en el collage y que su primer contacto con éste fue a través de un libro de Hans Christian Andersen, quien además de cuentista fue un cultor de la técnica: "Antes de entrar al colegio intenté crear algo parecido. En el arte, la libertad me la dio el collage".

TÉCNICA MUTIFACÉTICA

Samy Benmayor también afirma que ha utilizado el collage "desde siempre", pero "más en serio" hace unos años. Empezó a trabajar unos papeles gigantes porque le fascina la posibilidad "de pegar y rasgar". La obra que prepara actualmente combina imágenes digitales dibujadas en el telecino, la pintura y algunas fotografías: "Tería que crear un par de collages para esta muestra, pero seguí de largo por lo entretenido que estoy. La pintura es mucho más sacrificada".

Carolina Edwards también incursiona en el collage desde los inicios de su trayectoria, pero en sus primeras exposiciones en Chile, a comienzos de los 80, "la muestra era

Por su parte, Margarita Dittborn aplica el collage al fotomontaje, sin que se note a primera vista: "Me pareció fascinante el poder lograr tan rápido escenas que tendía sólo en la cabeza. Mi fotografía es un desplazamiento de la pintura precisamente porque sólo en la pintura podría haber logrado esas imágenes".



noticias

ACTUALIDAD

FIBRAS NATURALES

Papino, seda y algodón son algunas de las materias primas de "Traspapelar", muestra de Marcela Yaconi que se presentará hasta el 12 de agosto. Se trata de elementos enriquecidos con rugosidades y texturas sobre las cuales la artista vierte pigmentos de color que recorren libremente surcos, líneas y sinuosidades, dando cuerpo a distintas composiciones.

Galería A.M.S. Mariborough,
Avda. Nueva Costanera 3723.



Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda

los desnudos ahora en Santiago



Pintados, motivados por la idea de dar vida a través del arte de la danza y la fotografía a los inspirados poemas escritos por el Premio Nobel chileno, de los pájaros que pueblan Latinoamérica.

A partir de ese momento el proyecto fue tomando forma poco a poco, en la medida que todos los artistas y especialista involucrados —bailarines, coreógrafos, ornitólogos, pintores, compositores, iluminadores y arquitectos— fueron descubriendo y encantándose con la riqueza de la idea, con sus dificultades y también con sus desafíos. El resultado es una creación original e innovadora, una obra de danza de una hora y quince minutos que invita a disfrutar de la belleza plástica de la danza y de los cuerpos pintados de quince bailarines que interpretarán las creaciones de movimiento de los tres coreógrafos, que se inspiraron en el trabajo de los pintores sobre los cuerpos de los artistas, en los sonidos de aves y en las proyecciones. Todos esos elementos se conjugaron para hacer de esta creación colectiva algo mágico que unió el arte de la danza, con el de la pintura y el de la fotografía.

A partir del próximo lunes 29 de mayo y hasta el domingo 4 de junio, el Ballet de Santiago que dirige artísticamente Marcia Haydée, presentará por fin en el Teatro Municipal de Santiago la creación que triunfara en la Bienal de Venecia 2005, *Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda*.

La obra multimedial, inspirada en el libro *Los Pájaros de Neruda*, fue descrita por la crítica como una obra de gran inspiración y una puesta llena de sorpresas. La producción utiliza las fotografías de Roberto Edwards e imágenes de Sergio Nuño. En la coreografía en tanto, intervinieron Georgette Fariñas y Eduardo Yedro, ambos maestros de baile del Ballet de Santiago, y Johann Ortiz, miembro del cuerpo de baile de la compañía. La musicalización es responsabilidad de Claudio Riech. Quince bailarines intervienen en el espectáculo entre los que destacan Luis Ortigoza, Marcela Golcochea, Patricio Melo como el poeta Pablo Neruda, Natalia Berrios, Lidia Olmos, Rodrigo Guzmán, Cyril Marval, Edymar Acevedo y Agustín Ulet.

GENESIS

El proyecto *Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda* nació de un encuentro que tuvo Marcia Haydée con el fotógrafo Roberto Edwards, creador del proyecto *Cuerpos*



ARTE DE PAJAROS, DANZA Y PINTURA CORPORAL

38 Pajaritos y 12 Pajareros confirman los poemas dedicados a las aves chilenas —y a las de su imaginación— que Pablo Neruda escribiera entre 1962 y 1965. A estos poemas sumó otros tres que hicieron de introducción, intermedio y epílogo del libro que tituló *Arte de Pájaros*. Este fue publicado en 1966 por la Sociedad de Amigos del Arte Contemporáneo, presidida entonces por Flavien Levine, en una notable edición que produjo Roberto Edwards en Editorial Lord Cochran, y para la cual convocó a cuatro artistas relevantes del momento, los pintores Nemesio Antún, Mario Carroño y Mario Toral, y el pintor naïve Héctor Herrera. El propio Toral estuvo a cargo de la puesta en forma de aquella magnífica publicación, la que contó con ejemplares numerados que incluían poemas manuscritos e ilustraciones originales.

OVACIÓN EN VENECIA

La originalidad y calidad de este proyecto y el nivel de los artistas involucrados en él, llamaron poderosamente la atención del director de la área de danza de la Bienal de Venecia, Irmela Ivo, antes de su estreno, y lo motivaron a extender una invitación al Ballet de Santiago para presentarse en la versión 2005 de dicho encuentro que se efectuó en junio pasado.

El público ovacionó de pie las presentaciones que se realizaron en el Teatro Malibran, y la crítica también aplaudió la creación destacando la conjunción de imágenes y movimiento.

En el *Gazzettino*, la crítica Paola Bruna, consigna que "interminables aplausos hubo en el Teatro Malibran para el Ballet de Santiago y su espectáculo 'Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda', que conquistó al público de la Bienal...". Agrega más adelante que "la fascinación tanto la danza como la espectacularidad de las imágenes, una sigla

de colores, de naturaleza salvaje... También escribe que "la danza fascina así como las imágenes, aún cuando la primera se presenta como algo subyacente".







Marcela Yaconi frente a una de sus obras.

EL MERCURIO
DOMINGO 4 DE ENERO DE 2004

“Purificadorio” se llama la exposición de Marcela Yaconi recientemente inaugurada en Galería de Arte AMS Marlborough. Formada por alrededor de 20 trabajos en los que se encuentran personajes y figuras naturales sobre tela, papel y alfileres en pequeño y gran formato, la exposición que se encuentra abierta al público hasta el 31 de enero, muestra las infinitas facetas de la pintura y la pulpa de papel, en cuadros que dejan de ser una superficie plana gracias al trabajo de la artista.



Ana María Slagter, Ricardo Rodríguez y Luty Calvo.



Ximena Soler, Juan Ignacio Visagra y Marcelita Cufre.



Paula Durán y Josefina Durán.



María Santa Cruz, Hugo Yaconi y María Luisa Merello.



Raúl Lyon, Cecilia Lyon y Mónica Prado de Lyon.



Gonzalo Martino, Elena Bobiwin, Catalina Gutiérrez, Catalina Cisneros y

QP Artes Visuales

REVISTA
QUE PASA
07-01-04

La ambigüedad como norma

Las pinturas de Marcela Yaconi superan el límite del marco. Con una textura explotada al máximo, invitan a tocar más que a mirar.



"PURIFICACIÓN"

Obras de Marcela Yaconi. Galería A.M.S. Mariborough, Nueva Costanera 3723, Vitacura. Teléfono: 228 86 96. Horario: lunes, 16:00 a 20:00; martes a viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00. Sábado: 11:00 a 14:00 horas. Hasta el 31 de enero.

Las obras que cuelgan de las paredes de la galería Mariborough parecen pinturas: manchas de fuertes colores, cillidos o fríos, que, combinados casi aleatoriamente, forman composiciones abstractas.

Pero si en el sentido más tradicional del término pintura la obra apela al ojo del espectador, no es arriesgado afirmar que el trabajo de Marcela Yaconi está más allá de esta clasificación. Sus obras explotan de tal manera las texturas, que el ojo no es suficiente para apreciarlas y apelan tan fuertemente al tacto que la tentación de tocarlas es casi inevitable.

Casi. Porque al mismo tiempo escudan una fragilidad tan fuerte que obligan a mantener la mano a distancia.

¿Cómo logra esta polivalencia? Sus pinturas no son sólo líneas y pigmentos, sino pulpas de papeles arrugados, pintados y tratados con técnicas como las usadas en Oriente. Los papeles pintados, superpuestos uno sobre otro, forman estas abstracciones táctiles y frías a la vez.

La ambigüedad de sus pinturas sale a la luz en una segunda mirada. En un primer momento, el trabajo de Yaconi parece ser: uno más de la lista interminable de artistas que, refugiándose en obras abstractas, sólo hacen manchas de colores. Pero al detenerse en su obra, se descubre que la excoacción de la textura con que trabaja en algo se emparenta con el dripping de Jackson Pollock, el artista norteamericano que en los años 50 colocó las telas en el suelo para pintar con sus manos los pigmentos, creando sendos estratos de colores y abriendo mil posibilidades para la pintura posterior.

En el caso de la artista local, el "chomado" es más cerebral y menos azaroso que el de Pollock. Pero esto no es un defecto.

Cuando intenta realmente controlar su trabajo, darle radicalidad y fuerza, la obra se pone incluso más interesante. Es el caso de la *Serie Negra*, donde los papeles están casi desintegrados, formando veladuras que van desde el blanco de los papeles más desgarrados hasta el negro más puro de la pluma que hace de soporte.

Más radicales y menos comerciales que las pinturas en otros o de antes, esta serie negra está compuesta por obras de mediano formato, montadas (o más bien casi escondidas) bajo el vano de la escalera. Está ahí como si no quisieran estarlo. Pero si a Yaconi le interesa construir explorando la ambigüedad de su pintura, sin duda estas obras negras deberían marcar el camino a seguir.

SUEÑOS DE PAPEL

PURIFICATORIO. Oleos y pulpa de papeles de Marcela Yaconi. Galería A.M.S. Mariborough. Nueva Costanera 3723, Vitacura. Teléfono: 228 86 96. Horario: lunes, 16:00 a 20:00; martes a viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00. Sábado: 11:00 a 14:00 horas. Hasta el 31 de enero.

Marcela Yaconi, quien no exponía desde 1997, abre un mundo de sensaciones. Texturas que se palpan, cromatismos que se observan, transparencias que se iluminan. Con pigmentos y fibras naturales sobre tela, papel y plumavit, la artista logra composiciones que apelan a la memoria y a un universo que se rige por leyes propias. En estos treinta trabajos de distintos formatos hay un color intenso que domina la escena pero sin aplastar la fuerza de la materialidad. Es tal vez el mérito de esta creadora, dejarse envolver por resmas de papel, por pergaminos, filamentos. Esta muestra nos recuerda la visita de la japonesa Kyoko Ibe al Bellas Artes durante este año, que demostró a lo que se puede llegar con este dúctil material. La actual, con menos grandilocuencia, revela una artista más cercana a un mundo personal. M.C.J.



Marcela Yaconi utiliza óleos, papeles, fibras naturales, plumavit y otros materiales para armar sus sueños. Un cromatismo intenso que revela vida.



Naturaleza muerta resucita en obra de Marcela Yaconi, basada en protopapel

● Pasto seco, semillas, papiros, hojas y maderas son algunos de los materiales que la artista utiliza en su obra. ● A partir de hoy, sus trabajos se exhibirán en la Galería Arte Actual.

¿Protopapel? ¿Quién sabe algo de esto del protopapel? Muy pocos. Y la artista Marcela Yaconi se encarga de explicarlo a La Segunda: "Una cosa es el papel reciclado, donde muelen papel común y lo vuelven a convertir en papel, y otra es llegar al origen de este, al protopapel, como la arcilla o el papiro, que utilizaban en la antigüedad para escribir. El proceso es bastante largo. El material recolectado tiene que pasar por un proceso de putrefacción, por unos días, luego se cocina y después se mezcla con aglutinante en una batida. Nunca vas a saber el resultado final, hasta que esté hecha la hoja".

Agrega la artista: "Mis manos de repente van más rápido que mi imaginación". Ella sorprende por su inquietud y amor por el arte, que la han llevado a incursionar en diversos materiales, desde la cerámica, hasta la acuarela, y ahora último en trabajos en protopapel, donde utiliza elementos de la naturaleza, como pasto seco, hojas, semillas y maderas.

Hoy se inaugura su exposición de 27 obras, en la Galería Arte Actual, la que estará abierta al público hasta el 22 de abril.

Sus últimos trabajos expuestos eran acuarelas, en las que pintaba figuras ho-



Marcela Yaconi. "No pretendo dar un mensaje ni de agresividad ni de estética; quiero devolver algo que dé calma, paz."

manas. ¿Por qué cambió hacia otro trabajo tan distinto como es el papel?

—Justamente gracias a la acuarela.

El papel era el soporte de mi trabajo, pero yo quería que éste tuviera mayor grosor, volúmenes distintos. Quise

aprender a hacer mi propio papel, para luego utilizarlo, pero me di cuenta que éste ya era una obra de arte. Me había costado tanto hacerlo que no lo quería pintar.

Cuadros titulados con colores

Si todos los productos que utiliza son naturales, ¿cómo logra darle color a la fibra?

—Eso depende del tiempo de cocción de los materiales. En cuanto a los colores más fuertes, como el amarillo, por ejemplo, lo consigo con azafrán.

Trato de intervenir lo menos posible en el resultado final, para que los materiales recolectados revelen su belleza intrínseca.

¿Por qué sus cuadros están titulados con colores: «Negro y Amarillo», por ejemplo?

—Yo pretendo que se vea lo que es. No dar un mensaje ni de agresividad ni de estética, sino devolver algo que dé calma, paz, que yo siento que tengo. Con el título puedes inducir a la persona. Yo sólo espero provocar un sentimiento de encontrarse con un material que ya no está vivo, pero que se puede convertir en arte.

Si bien su obra actual es distinta, ¿a qué se acercaría más? ¿A una pintura o a una escultura?

—Por el formato en que están presentadas en un cuadro, a la pintura. Pero, a la vez, no son planos: tienen volumen, realce; eso es como una manera también de esculpir. Yo no tengo nada descartado. Con estos mismos materiales tengo ganas de seguir con el volumen.

• Protopapeles

En la Galería Arte Actual, contigua a la del Grabado, a las 19:30 horas se da inicio la exposición de la pintora Marcela Yaconi "Trabajos en protopapel", realizados a partir de desechos vegetales. Según el artista Hernán Puelma, Yaconi explora tres vertientes básicas del detritus de la tierra, el puro, el cromático, y aquel que se acerca a la especie humana.

PARA HOY

PLASTICA

• Obra reciente

281
2004
14/3

A las 19.30 horas, en la Galería Arte Actual se realizará la inauguración de la exposición de Marcela Yaconi. La artista emplea antiguas técnicas mediante las cuales resucita pasto seco, hojas marchitas y caídas para devolverles una vida nueva, diferente. José Victorino Lastarria 305.

LA NACIÓN
17 febrero

Asegura que entre sus manos y los materiales con que hace arte circula energía infinita. Y Marcela Yaconi las extiende como si quisiera mostrar un poco, pero de inmediato las esconde, avergonzada. Las llama "mis pobres manos" y cuenta que pasan metidas en agua y tierra.

Explica que esas manos son su vida y que en ellas, más que un don hay una necesidad de creación. Por ello que desde el verano pasado no ha parado de hacer lo que le gusta: mirar todo vegetal seco que se cruza en su camino, para luego escoger, procesarlo y formar cuadros llenos de color y relieve.

Es lo que mostrará, hasta el 14 de abril, en la exposición "Obra reciente" de la Galería Arte Actual (Plaza Mulato Gil).

NACIDA DEL AGUA

Los veintisiete trabajos en técnica de producción de protopapel son obra del destino y la búsqueda. Ella no estudió arte, pero sus más antiguos recuerdos están ligados al trabajo manual. Primero modeló la arcilla y luego trabajó la acuarela.

-Descubrí que me fascinaba empezar una obra y luego dejar que el agua decidiera el color final, la intensidad, la permanencia y la transparencia.

Así nació su primera exposición plástica, realizada en 1987. Pero des-

Cuadros de vida eterna

Dar vida a lo muerto

C. S. M.
SANTIAGO

Muchos de sus materiales son hojas secas o virutas de aserraderos, por lo que Marcela Yaconi siente que está creando con el ciclo de vida.

-Siento que revivo la naturaleza muerta, que le devuelvo su belleza original. Pero debo respetar con mayor rigor el material. Podría ser muy vanidosa y hacer un despliegue grandioso de técnicas y dedicarme a unos hiperrealismos fantásticos. Sin embargo, lo que quiero es decir mucho con poco, que la gente se pare frente a uno de mis cuadros y no se desgarre pensando.

Asegura que desea que esta belleza entre en las personas y les dé paz.

-Siento que lo que había muerto, en mis cuadros toma nuevos colores, volúmenes, alegría y movimiento.

Abierta a todos los materiales, cree que hasta una piedra le puede susurrar un proyecto al oído. Pero con el protopapel tiene para largo, porque dice que le queda "mucho por aprender y trabajar".

cubrió que no estaba conforme con formatos y soportes convencionales para pintar y aprendió a hacer su propio papel.

-Entonces pensé que sería una loca si profanaba ese papel. Había sido un trabajo larguísimo de impermeabilización, lavado, blanqueo, cocción...

Comenzó trabajando con el pasto de su casa; luego en Vichuquén encontró bostros, palmeras y papiros y su taller de pintura se convirtió en una verdadera cocina. Las plantas cayeron a la olla y liberaron sus en-

queletos, los que maceró en la juguera. Luego, mezcló todo con un aglutinante y atrapó la pasta en bastidores.

-Cuando todo está listo para continuar el proceso normal de la fabricación del papel, me detengo. Por eso digo que trabajo con el protopapel, sacándole sus colores naturales, uniéndolos y transformándolos en cuadros.

El papel es la materia prima que Marcela Yaconi utiliza para sus obras.



0. -grape. Imágenes. Para conclusiones y de



**Marcela Yaconi
Se Presenta
En Galería Arte Actual**

INAUGURANDO sus actividades de este año la Galería Arte Actual presenta la muestra de esta artista, que usando la antigua técnica del pospapel logra representar la naturaleza con su infinidad de formas, colores y matices. Puntos secos, hojas marchitas y caídas que nos permiten palpar sus texturas y apreciar sus colores.
La exposición permanecerá abierta al público hasta el 20 de abril.

Hernán Pucheta, María Luisa Zeiss, la expositora Marcela Yaconi, Patricia Brady y Santiago Aringuez.



Héctor Romero, Isabel Margarita Duccicardi y Hugo Yaconi.



EL MERCURIO — Domingo 23 de Marzo de 1997

Deina Rendic, Sergio Mijang y María Luisa Montedios.



*Roberto Pirio y
Virginia Abogabé*



Jonzalo Espiguirre, Josefina Altamirano, María Paz Fontaine y Carlos Carmona.



Yvonne Pérez, Mario Toral, Carmen Holmgren y Catalina Cisternas.



Carlos Alberto Figueroa, Rebecca Icaza y el padre John O'Reilly.



Andrés del Solar, Bernardita del Solar, Mary

nes hablan de la problemática del hombre de hoy.

• **TRABAJOS EN PROTOPAPEL DE MARCELA YACONI.** Una interesante exposición de esta artista se inaugura en galería Arte Actual de la Plaza del Mulo 511. La materia ocupa allí un lugar primordial: "Empleando antiguas técnicas, debía llegar a un resultado que rescatara los materiales recolectados y que revelara su belleza intrínseca, con un mínimo de intervención de mi parte, teniendo que contenerme muchas veces para no dejar de ser básicamente su medio recreador", explica la artista.

Porque a diferencia de otros procesos de creación artística —agrega—, aquí la recolección, el mismo material y el proceso

de trabajo tienen la misma importancia que el resultado final. Así, los materiales necesitan de mí sólo para volver a ser, para destacar su nobleza, para devolverles una vida nueva, diferente.

Jueves 13

• **PRESENTACIÓN DE "COMEDIA FAMOSA DE PEDRO URBEMALES".** La conocida comedia de Miguel de Cervantes, llena de situaciones que muestran al género humano y sus pasiones es dirigida por Rolando Valenzuela. Se dará a las 20.00 horas, tanto el jueves 13 como el 30 de marzo en el Centro Cultural de España. Providencia 927, teléfono 2331105.



"Café, terracota y negro", por Marcela Yaconi.

Transformación De la Materia

14/5/97 281

En la última exposición de Marcela Yaconi el papel era sólo el soporte de su obra. Por encima de él se destacaba la materia. A esa figuración llegó extremando el potencial de las manchas. Pero, por natural que fuera su interés, el resultado no era suficiente. Entonces pensó que el papel era la clave y comenzó a estudiar los procesos de fabricación y reciclado, hasta que su búsqueda se transformó en arte.

Una muestra que desvela a la protagonista de la muestra que exhibe en la galería Arte Actual de la Plaza Mulo 511 de Castro. Fibra natural y material orgánico que ha transformado en protopapel a través de un largo proceso que incluye más de magia y alquimia que de racionalidad. Pigmentos naturales y desechos orgánicos al punto en composiciones que se guían por el color, la textura y, en algunas cosas, por los principios del collage.

Su principal fuente de recursos son las raíces del lago Victoria, donde descubrió el mundo a raíz de la obra: "Esperé a mirar la luz blanca y me di cuenta que todo lo que me pasa tiene un olor y un sentido distintos, hay cosas de un mundo que me parecen que cuando uno las ve piensa que sólo sirven para la existencia o para mostrar cómo están, y que para mí se transforman en materia prima para hacer arte".

De "arbitrario" se inicia cuando deja reposar por días la materia que ha recolectado. Luego la pone a hervir por unas horas hasta que sólo queda la fibra. Elemento que será sometido a un proceso de fermentación y trabajo en láminas y laminados. El proceso termina cuando lleva las fibras al horno y las trabaja como alérgico.

Este uso de elementos a destiempo en la concepción de su materia prima ha sido fruto de una investigación bastante autodidáctica que la llevó a ampliar el concepto de protopapel. En la espontaneidad se destaca así a todos los instrumentos que usaban para recibir. Yo, en cambio, uso el nombre para diferenciar mi trabajo del papel reciclado". Muestra este último tipo de papel reciclado que es idéntico en pulpa, el de Marcela hace de la celulosa misma y

el proceso llega hasta justo antes de convertirse en papel.

Pigmentos, texturas, espesores, que en el proceso van adquiriendo los colores de sus materiales de origen más que desde la intervención de la artista. Otros, en contraste, son tejidos con pigmentos naturales como la, azúcar, pétalos de flores a pasta. La intensidad del tono dependerá del estado de sequedad, del tiempo de exposición, y de cómo se haya tratado la materia durante el proceso, así las muestras en un mismo pliego son distintas.

El resultado por sí solo ya sorprendió a Marcela: "Cuando se trata de un material que una mano ha desarrollado, das ganas de volver a él todas las veces, especialmente cuando tienes que hacer algo que a poco fui dándole cuenta que si elemento era en sí mismo una obra de arte y tenía que abstraerse de todo y permitirle desarrollarse en gloria y majestad. Es muy impresionante sentir que el trabajo era un medio para que muchos elementos volvieran a estar vivos".

"Con sus papeles no pretende transmitir ninguna violencia personal ni provocar nada, sólo busca que el espectador se detenga en los materiales. En su trabajo ma-



"Una muestra por más rápida que el tiempo" —añade Marcela Yaconi.

cho más íntimo, esencial. Por eso digo que mi intervención en él es mínima". A la hora de componer, se limita a combinar distintas texturas y fibras, en algunos casos, a incorporar papeles, hojas secas, alfileres y trozos de metal que contrastan en el plano del papel. Los hallados, cubiertos de hilos, torcidos y maltratados. Los hilos ondulantes, los hilos que sólo se ven en la marcha —es que sólo se ven más rápido que mi imaginación— en una acción bastante intuitiva, irreflexiva y experimental. Así, composiciones equilibradas, fibras trenzadas y plegadas superpuestas, que a primera vista parecen fruto de largas cavilaciones, son sólo el resultado de las demandas de transformaciones que ha sufrido la materia.

EL MERCURIO VIENNA
I-9-97 DECORACIÓN

Dialéctica Vegetal

Veintisiete obras desarrolladas en protopapel —láminas de fibras vegetales entrelazadas firmemente después de un proceso de lavado y cocción—, presenta la artista Marcela Yaconi en la Galería Arte Actual de la Plaza Mulato Gil de Castro, hasta el 12 de abril.

"Quiero que las personas se sientan tranquilas y cómodas frente a mi obra, pero, por sobre todo, que se relacionen con una serie de elementos naturales, reconocibles y familiares", señala la artista.

La mayoría de los cuadros los ha trabajado sobre chupado, es decir, espontáneamente, sin ideas preconcebidas.



El lenguaje plástico y personal es el que lo artista Marcela Yaconi maneja en sus últimas obras. Muy diferente al que mostró en su anterior exposición, hace un par de años, en la que la acuarela era la gran protagonista, destaca que "en esta ocasión" la fibra o desmenujo este nuevo material denominado protopapel.

—Llegó un momento en que necesitaba papales para mis acuarelas, diferentes a las disponibles en el comercio, es decir, que tuviesen otros texturas, grosores y dimensiones. Entonces comencé a estudiar cómo hacer papel y me fascinó con la técnica.

Cuenta que cuando por fin tuvo la hoja lista para intervenirla, se sintió incapaz de hacerlo: "Encontré que a ese papel blanco no lo hacía falta nada. Era hermoso por sí mismo".

Después a llegar hasta los orígenes de ese material siguió investigando, leyendo y experimentando. Así, descubrió que en su base está formada por elementos al alcance de todos: paja, leña, pajas secas, fibras vegetales.

líneas cortadas. Una, por ejemplo, pajas secas, hojas, virutas de pino, coque de madera, trozos de cortiza y virutas.

—A veces encuentro trozos caídos, trozos de tela para guirre... y como son objetos dados de hecho que se unen a los siguientes, los incorporo también en mis obras.

Los colores de las líneas también se relacionan directamente con sus componentes, pero en ocasiones Marcela los mezcla con pigmentos naturales. Así, en su obra titulada "Bajo y caído", utiliza un papel de algodón reciclado por ella que ella con sus movimientos.

—¿Qué ha pasado con la acuarela?

—La encuentro un medio maravilloso de expresión, pero por ahora está ahí, esperando. De hecho, en su taller sigue haciendo su espacio, aunque en estos momentos está haciendo trabajo de investigación al protopapel. Yo tengo ciertas ideas de cómo avanzar con este punto, que también abraza la particularidad de que se puede modelar.

Por Susana Montero Ward Fotografías, Patricia Estay H.



Muchas veces incorpora en sus obras materiales que encuentra junto a las fibras vegetales, como trozos de malla o trozos acidosos.



...para el público medio.

Similar opinión tiene el joven pintor **Gonzalo Habaca**, quien ha expuesto en varias ocasiones, una de ellas en el Museo Nacional de Bellas Artes:

—En Chile todo es caro. Y lo importante no es cuánto cobren los artistas, sino si ellos pueden vivir de su trabajo. Además, creo que uno puede pedir lo que quiere por sus cuadros—, dice el pintor, quien cree que los que piden sumas astronómicas son los “bien ubicados, los que trabajan con galerías de Vitacura”, mientras que “los pobres” alguien vendiendo barato.

Conjeturas

Para explicar esta situación se hacen muchas conjeturas. Rosario Letelier, por ejemplo, cree que la respuesta no sólo está en el ámbito artístico sino en todas partes. Es decir, “con esto del desarrollo, se cobra caro por todo, y cuando se trata de sueldos nadie está conforme”, reflexiona.

Guillermo Tejeda piensa distinto. Sostiene que no se trata de un fenómeno que ocurre sólo en Chile, sino en todos los países del mundo: los artistas cobran más en su lugar de origen. “Los catalanes cobran caro en Cataluña, los madrileños en Madrid y los chilenos en Chile”.

—Es porque en esos lugares son más conocidos y se demanda más la obra—, explica.

Enrique Solanich no está habituado al tema, ya que la institución que dirige, el Instituto Cultural de Providencia, es eminentemente filantrópica. Pero su opinión como coleccionista es que el arte chileno es caro, aunque eso no se debe a la voluntad de los creadores, sino más bien a la de las salas comerciales.

—Yo, cuando compro, lo hago en el taller de los creadores y puedo decir que me sale varias veces más barato. Son las galerías las que cobran caro, hasta quintuplican los valores en algunos casos. Si eso se justifica, no lo sé—, declara este profesor de teoría del arte.

Diametralmente opuesta es la opinión de **Isabel Aninat**. Ella piensa que justamente son las compras en taller las que distorsionan el mercado:

—Muchos piensan que comprar directamente a los pintores es la paja, sin fijarse que en los talleres están sujetos a lo que los creadores piden. Las galerías serías, en cambio, fijan los precios con un criterio más profesional—, dice.

Asesoría

Muchos creen que la sobrevaloración



En 440 mil pesos se vende esta obra de Marcela Yaconi, quien expone en la Plaza del Mulato Gil de Castro.

Firmas y sus precios

La siguiente es una reseña de pintores que actualmente exhiben sus obras, y los valores de sus trabajos.

Iván Durán: Expone en estos momentos en la galería Praxis y ha mostrado su trabajo en varias ocasiones, muchas de ellas en el extranjero (Miami, Nueva York y Bruselas). Los precios de sus obras fluctúan entre 550 mil y un millón 950 mil pesos.

Marcela Yaconi: Artista con varias exhibiciones individuales. Vende sus obras de texturas entre 760 mil y 440 mil pesos. Expone en Arte Actual del Mulato Gil de Castro.

Katia Ytrondic: Cobra entre 250 mil y 900 mil pesos dependiendo del tamaño. Es una pintora realista y éste es su primera exposición individual. Instituto Cultural de Providencia.

Berardo Mattie: Cobra entre 450 mil y tres millones pesos. Cuenta con varias exposiciones en el extranjero. Su primera muestra individual en Chile la realiza en el Instituto Cultural de Providencia.

Mario Gómez: Artista joven con una obra que requiere tiempo y dedicación por su técnica. Ha realizado varias exposiciones en Chile y en el extranjero y sus precios fluctúan entre 250 mil y dos millones 700 mil pesos. Galería Tomás Andreu.

Mannela Antón: Pintora con varias muestras en Chile y en Francia. Sus obras fluctúan entre 300 mil y 800 mil pesos. Expone hasta hoy en la galería Arte Actual de La Dehesa.

María Luisa Vidaurte: Pintora conocida en el medio nacional. Sus trabajos se han visto en varias exposiciones, tanto en Chile como en Europa y Medio Oriente. Cada obra que expone en Arte Actual de La Dehesa se transa en un millón 300 mil pesos cada una.

ción del arte nacional se produce más bien por la falta de información que tiene el comprador, que en un gran porcentaje se guía por su propio gusto “y paga lo que sea si se enamora de una obra”, dice Patricia Ready.

—Algunos compradores no tienen contacto con el mercado ni averiguan al respecto—, agrega Rosario Letelier.

Por eso, asegura Patricia Ready, lo mejor es informarse bien antes de comprar, especialmente sobre la carrera del artista en cuestión:

—Por ejemplo, nosotros siempre tenemos en los catálogos el currículo

lo de los expositores, pero pocos lo leen—, comenta la galerista.

Su colega Isabel Aninat cree que esto seguirá pasando si el mercado del arte continúa desordenado, con precios subjetivos:

—Los compradores deben convenirse de que adquirir arte en las galerías es lo más seguro, porque las salas serías tienen la política de fijar precios para vender siempre, no para hacerlo una sola vez. Lo mejor es asesorarse, tanto los artistas, para saber cuánto cobrar, como los clientes, para saber cuánto es justo pagar—, afirma.

Es *Mi lenguaje*, el de
 Marcela Yaconi.
 Uno en acuarela, en
 cuerpos sin rostros, en
 parejas, en mujeres, en
 hombres, en humanos.
 Cuadros con alma en
 colores, en manchas.
 Todos ellos, desde el
 jueves próximo, en el
 Instituto Chileno
 Norteamericano,
 para quienes
 entienden ese lenguaje
 aguado y transparente.



Mi lenguaje es el color. Puede ser en una figura o un paisaje, pero en realidad, aunque intento dirigir la pintura hacia una postura o para producir un efecto, es el juego del agua con la acuarela el que me encamina hacia el fondo de cada trabajo...

Alegre, extravertida, a Marcela Yaconi le nace casi como instinto pintar y hablar sobre su pintura.

—En cuarto medio empecé a estudiar dibujo con una profesora. Siempre me fascinó la parte artística. Después estudié decoración de interiores.

Hoy presenta una obra con harta figura humana y con harta mancha.

—Me gusta marcar la musculatura, más que delinearla, más que una perfección. La parte mía de la acuarela es bastante autodidacta. Esto se debe más que nada a mi constancia enorme, de estar hace tres años trabajando todas las tardes. Uno se empieza a atrever con el material.

—¿Por qué no las clases?

SUGERENTE. ENVUELVE CON sus movimientos. Lleva la luz, el amarillo en sus espaldas. Y como una pintura pasada; la gordura es parte de la hermosura. Es una mujer que no se enreda en la flacura del presente.

—Sí tomé con una persona. Ella me mostró las cualidades y maravillas que tiene la acuarela. Es fantástico ver que cuando se contacta con el agua tiene algo que decir.

Se descubre la magia y con ella llega la fascinación.

—¿Encuentras relación entre la decoración y tu pintura?

—No mucho. Pero en definitiva todo tiene relación con la parte artística. También estudié cerámica cerca de siete años y he pintado en óleo. La escultura vendrá el próximo año, no pude empezar éste, porque estaba con la exposición al lado.

Sin embargo, sus colores recuerdan los jeans verdes, burdeos...

—¿Y tus colores?

—He estudiado bastantes teorías,

En el Chileno-Norteamericano

En la Galería Sala Nueva se ha inaugurado la exposición de acuarelas "Mi Lenguaje", de Marcela Yaconi. La exhibición estará abierta al público hasta el 30 de octubre.

EL MERCURIO — Miércoles 30 de Octubre de 1993



Pablo Santa Cruz, Catalina Legnani, Neil Devlin y Jorge Lefrancis.



Genaro Kynaguirre, Josefina Altamirano, María Paz Fontaine y Carlos Cisterna.

EL MERCURIO — Viernes 1 de Octubre de 1993

Lenguaje



COMO PARTE DEL paisaje, estos paisajes fueron ejercidos y hechos. Con ellos Marcela, aprendió a manejar el color.

sin embargo, le digo que esto es intuitivo, porque no me río por ninguna de ellas. Siento que los colores producen cosas. Hay algunas que no las puedo explicar. Otras que no se pueden explicar al verlo ni al tocar. Es algo que no tiene explicación, sólo una.

—¿Cómo llegaron a hacer esta exposición?

—Conoció. Un amigo, Hernán Puellos, vio fotos de pinturas mías —son paisajes, que fue la primera que hizo, porque la mancha de la acuarela se presta para eso— y él me motivó mucho. Me dio el comportamiento ideal. Todas las tardes, el taller en la casa la repeto.

—¿Hay con más cuatro hijos. Aunque ella entró cuando se algo importante. Entiendo de que se trata, incluso cuando entró, la hacen distinta. Le cuentan cosas que nacieron y saben que es sólo donde trabaja la mamá.

—Cuando pinto, ¿le acompaña siempre, o no?

—Hay veces que da para un sueño. Pero siempre es una buena, más transparente y más a la naturaleza.

estilo de cuando. Es cuando me doy cuenta de que la emoción. Pero si la emoción cuando ya está formada, la emoción. Tengo varias en estas condiciones. Las miro después de un tiempo, me sirven de estímulo, me trabajo.

Un lenguaje de a dos.

—¿Entonces que habíamos es lo que me gusta de ella. Mucha gente me dice que los trabajos de la acuarela, que es como la hormona china de la pintura, es más táctil. Pero yo estoy en lo que tiene un lenguaje único. Por eso la exposición se llama "Mi lenguaje", es el de ella y el mío.

—¿Qué relación hay entre los colores que pinto y los que él pinta?

—Muchas veces me siento en colores suaves y pinto rojo. Hay otras veces que siento una línea roja y pinto en tono pastel. Pienso que hay una relación directa a lo que siento en el momento. No por estar en un estado tranquilo pero siento fuerza, por el contrario. Yo me relaciono con la pintura.

Hay bastantes colores fuertes.

—¿Los colores que son los colores.

solo golpe rojo. A los colores que que conozco.

—Y qué más, por ejemplo, los colores.

—En todo lo contrario, tiene que estar fuerte, no limitado.

—¿Por qué no me gustan?

—Dijo que sí. Tienen fuerza los.

En general hay un amarillo de luminosidad por arriba, si los apunto con una luz amarilla. No con porvenir, es que yo soy una persona alegre y además, me encanta lo que hago.

—¿Hay más, por ejemplo, los colores.

—Muchos, muchos, muchos. Diferente cuadro en la exposición.

—¿Hay más los colores.

—Los que expongo son los que más me gustan, y generalmente mirarlo, que están siempre en la línea.

—¿Por qué esto de su madre?

—Cuando se fue tengo muchas cosas que hacer. Encuentro que los colores son una expresión. Los colores tienen movimiento, colores que cada persona que los mira interpreta en forma diferente. Y eso es lo que me gusta.

—¿Por qué estos colores los cuadros.

—Los colores que son los colores.



ALFEBRE, OPTIMISTA. Y al igual que sus amigas leonas con un personaje de novela, que sac. En Marcela Yaconi.



EL MUNDO DE este hombre se ve en su mundo. Su comportamiento se presenta en colores que son los colores. Ahí, cuando corre y recorre la parte que cubre.



EL MUNDO DE este hombre se ve en su mundo. Su comportamiento se presenta en colores que son los colores. Ahí, cuando corre y recorre la parte que cubre.

El cuadro tiene un lenguaje que llega en forma individual, cuando quiere llegar.

—Y si se abre por el movimiento y fuerza, los colores, por ejemplo.

—Y si se abre por el movimiento y fuerza, los colores, por ejemplo.

The North American-Chilean Institute inaugurated an exhibition of water colours by Marcela Yaconi entitled "Mi Lenguaje". This exhibition is on until October 30th



Roberto Piriz and Hugo Yaconi talking to Au

Page 6 Week Ending 27 October 1993



Director of the Institute Augusta Crina with the artist, Marcela Yaconi, and René Lara, Director of the Cultural Department.



Pablo Santa Cruz, Catalina Leyton, Neil Denton and Jorge Lafrentz



Maria Eliana Simonetti and Alvaro Donoso admiring the art



Eduardo Grez, Marcela Yaconi and Manuel Garcia

CULTURE REVIEW



**V Bienal Internacional
de Arte Contemporáneo
de Argentina**



**6 al 10 de abril
Centro Cultural Borges**

Viamonte 525, Galerías Pacifico





"MacroMirada": el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

PUERTO VARAS. Este sábado conversará sobre su obra y presentará una exposición en este espacio cultural.

Con 30 años de experiencia en la ciudad de Puerto Varas, Marcela Yaconi es una artista que ha desarrollado una obra que refleja el mundo que la rodea y que se aleja por momentos de lo cotidiano. Su trabajo se centra en la representación de la vida cotidiana, pero con un toque de surrealismo y de lo fantástico. Su obra es una mezcla de lo real y lo imaginario, de lo cotidiano y lo extraordinario. Su obra es una mezcla de lo real y lo imaginario, de lo cotidiano y lo extraordinario. Su obra es una mezcla de lo real y lo imaginario, de lo cotidiano y lo extraordinario.



LA OBRA DE MARCELA YACONI EN EL CENTRO DE ARTE MOLINO MACHMAR.

La artista presentará su obra en el Centro de Arte Molino Machmar, un espacio cultural que se encuentra en Puerto Varas. La exposición será abierta al público hasta el 15 de febrero, de 10 a 18 horas, en el segundo nivel del Centro de Arte de Molino Machmar, de viernes a domingo.

[Inicio](#)
[Local](#)
[Regional](#)
[Educación](#)
[Opinión](#)
[Deportes](#)
[Cultura](#)
[Panoramas](#)
[Actualidad](#)

El Heraldo Austral

Nuestro diario, nuestro patrimonio

EXPOSICIÓN

MacroMirada

Marcela Yaconi

Sábado 11.02.2023 al Domingo 09.04.2023

Martes a Domingo 10 a 19 hrs.

Sala Artes Visuales, 2° piso

CAMM, Puerto Varas.

Entrada Liberada

ARTES VISUALES

Edición Impresa

“MacroMirada” el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

Este sábado 11 de febrero, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo nivel del espacio cultural.

Con 30 años de trayectoria, llega a Puerto Varas, Marcela Yaconi, con su muestra "MacroMundo", un trabajo que lleva realizando durante los últimos años, en su afán por transmitir inquietudes respecto al ser humano, la comunicación y su relación con el ambiente que habita.

Una colección que refleja su constante curiosidad y necesidad de explorar diversas técnicas y materiales. Sus collage y esculpidos constituyen construcciones con las que genera micro relatos. Son pequeñas puestas en escena que capturan instantes lúdicos y misteriosos, donde los diminutos personajes se integran con elementos naturales, revelando una acuñada labor de recolección de objetos encontrados.

Además despliega obras en papel, material con el que ha realizado varias experimentaciones a lo largo de su quehacer artístico.

La artista conversará sobre su obra este sábado 11 de febrero a las 11 hrs. para luego dar paso a un vino de honor a las 12 hrs en la sala de Artes Visuales del Centro de Arte junto a cóctiles en general.

La muestra estará abierta al público hasta el 9 de abril, de 10:00 a 19:00 horas, en el segundo nivel del Centro de Arte de Molino Machiner, de martes a domingo.

Esta actividad es parte del plan de gestión del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y cuenta con el beneficio de la Ley de Donaciones Culturales.

Pasillo del Arte

En la muestra "Pasillo del Arte", Marcela Yaconi Santa Cruz nos comparte un pedazo de un universo de técnicas y materiales utilizados con distintos fines y plasmados de distinta manera durante sus 30 años de trayectoria como artista visual.

En la serie Plumitas, el PanPastel y el color sobre el papel de arroz como técnicas principales junto a la pluma, generan una sutil repetición que da vida a la obra.

En la serie El observador, compartimos con el protagonista de las obras, una contemplación silenciosa sobre los detalles utilizados en la mezcla de los diversos papeles.

La serie Sedas cubre texturas que se funden en un abrazo de movimiento y volumen, que nos entrega la suavidad de la seda, el papel de algodón y las costuras con hilos.

En las Cajas Acrílicas podemos ver una intervención de fotografías que junto a diversos personajes, materiales y técnicas representan distintos lugares de Chile, como el norte con su cordillera de la sal, el centro con nuestra cordillera central, los centros de esquí nevados y el mar chileno.

Constanza Dezerega C.
gestora Cultural
Abril, 2023



EXHIBICIÓN / "PASILLO DEL ARTE" PRESENTA A

MARCELA YACONI

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL

19:30 / EMPORIO

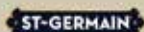


POR CULTURA POLO / EMPORIO POLO Y ST-GERMAIN

"PASILLO DEL ARTE" PRESENTA A MARCELA YACONI

CulturaPolo te invita a la inauguración de la primera exhibición de "Pasillo del Arte", junto a Marcela Yaconi. Ven a disfrutar este miércoles 12 de abril un rico cocktail al estilo Emporio Polo y coctelería de la mano de ST. Germain.

Exhibición abierta desde el 12 de Abril al 21 de Mayo
2023. Inscripciones en culturapolo.cl



MARCELA YACONI SANTA CRUZ

Artista visual. Con más de 30 años de recorrido, ha expuesto en diversas muestras nacionales individuales y colectivas fuera de Chile, destacando además su participación en el proyecto de Cuerpos Pintados.

Su obra se caracteriza por la amplia experimentación con materiales, el sentido del humor y la aguda mirada a lo cotidiano. Desde la observación a la naturaleza en sus trabajos con fibra, a los roles sociales en sus últimos trabajos en escultura, la artista busca los elementos que sirven a su propósito y los trabaja con total libertad. Avanza de los microcosmos a la expansión en obras de gran formato, evolucionando siempre acorde a su imaginario y nuevos procesos creativos.



II ANTOLOGÍA DEL COLLAGE CHILENO



**CE
COLL**
CENTRO DE ESTUDIOS
DEL COLLAGE

Queremos saludar a todas las personas que se sienten
inspiradas a crear collage.

Creemos que el collage es la posibilidad
de revelar mundos imaginarios.

Como Centro de estudios del collage, queremos saludar a
nuestros colegas, colectivos y redes a
nivel latinoamericano y mundial.

¡Feliz día del collage!



