

DOSSIER

Mariela Yaconi





DECLARACIÓN

DE LA ARTISTA

Marcela Yaconi Santa Cruz, nace el 27 Diciembre de 1957 en Santiago de Chile. Artista visual chilena que lleva 30 años desarrollándose e incursionando en la utilización de diferentes materialidades para sus obras. Durante su trayectoria se pueden encontrar cuadros donde se trabaja el papel, la acuarela, pasando por la técnica del collage, la integración de figuras u objetos con técnica mixta y también se pueden encontrar esculturas con personajes en miniatura con impresionantes detalles.

“Mi trabajo es autodidacta y los resultados de mi trabajo muchas veces son producto de inventos. Quizás es esa libertad de no estar predeterminada la que hace que los trabajos queden de cierta manera y me hacen querer crear sólo por el placer de crear y que ojalá sea algo grato para ver. Me gusta pensar que mi trabajo produce en quien lo mire, algo positivo.”

Marcela Yaconi Santa Cruz.



CRÍTICA DE ARTE

Por Marilú Ortiz de Rozas

Las misteriosas puestas en escena de las esculturas recientes de Marcela Yaconi no hacen sino contar “Historias”. Estas parten del hallazgo de materialidades en los más diversos parajes naturales o artificiales los que ella va transformando en soporte de una trama. En sus obras se conjugan entonces piedras naturales, trabajadas maderas, intensos colores y una serie de personajes que transportan a una escala liliputiense. Con ellos, Yaconi compone relatos que aluden a estados o situaciones del ser humano, en solitario o en relación con otros, y en esta fusión de figuración, abstracción y naturaleza, surgen nuevas preguntas, creando un diálogo mudo con el espectador. Una gramática que se apoya en la intriga para sugerir presencias o ausencias, comunicación o silencia, amor o distancia, plenitud o vacío, entre numerosos otros matices de existencias que, por momentos, parecen situarse en un tiempo fuera del tiempo. En uno donde a veces el ser está solo en el Universo, tal como la plasmara Huidobro Altazor, pues en el espacio y tiempo de estas obras “la magia y el ensueño liman los barrotes”.



ESCALDURAS

“En sus obras se conjugan entonces piedras naturales, trabajadas maderas, intensos colores y una serie de personajes que transportan a una escala liliputiense. Con ellos, Yaconi compone relatos que aluden a estados o situaciones del ser humano, en solitario o en relación con otros, y en esta fusión de figuración, abstracción y naturaleza, surgen nuevas preguntas, creando un diálogo mudo con el espectador.”

Marilú Ortiz de Rozas





Tomando riesgos

20 x 30 x 30 cm

Figuras y piedras sobre base de
madera de pino terciada intervenida.

2022

**Paparazzi**

12 x 22 x 17 cm

Figura pintadas sobre piedra y técnica mixta

2025



Compañeros

11 x 11,5 x 8 cm

Figuras pintadas sobre piedra

2025



Barbie

15 x 13 x 13,5 cm

Figura pintada sobre piedra

2025



¿Qué hay?

20 x 14 x 9,5 cm

Figuras pintada sobre piedra sobre madera.

2024



Escaleras

25 x 14 x 10 cm

Figuras pintadas sobre madera y piedra

2024



Estatua de la libertad

12,5 x 30 x 10 cm

Figuras pintadas sobre madera

2024

**Verde**

58 x 30 x 30 cm

Madera, figuras pintadas, técnica mixta sobre base redonda
2024



Cielo

74 x 22 x 22 cm

Figuras pintadas sobre madera y técnica mixta
2024

**Arena**

40 x 26 x 16 cm

Base de madera, técnica mixta, arena y figuras.

2024



Garras de León

26 x 25 x 5 cm

Base de madera nativa, figuras sobre base negra con calcomanías.

2024

**En Marte**

16 x 16 x 15 cm

Quarzo y figura y figura pintada

2024



Salto al infinito

17 x 15 x 15 cm

Figura sobre greda pintada sobre silicona pintada en base de madera intervenida.

2024



Tarzán
190 x 50 x 35 cm
Tronco y figuras sobre plinto
2024



En bolsa

100 x 25,5 x 14,5 cm

Madera, figuras, bolsas negras y técnica mixta.

2024

**Marfil**

33 x 27 x 16,5 cm

Madera, figuras y pintura.

2024



Marylin

90 x 15 x 15 cm

Madera y figuras pintadas.

2024



**Cemento**

39 x 41 x 31 cm

Madera, figuras y cemento

2024



Ladrillo

35 x 30 x 30 cm

Madera, figuras y ladrillos

2023

**Oro**

83 x 36 x 38 cm

Madera intervenida con resina, pintura, y figuras. Base de madera de palmera
2023



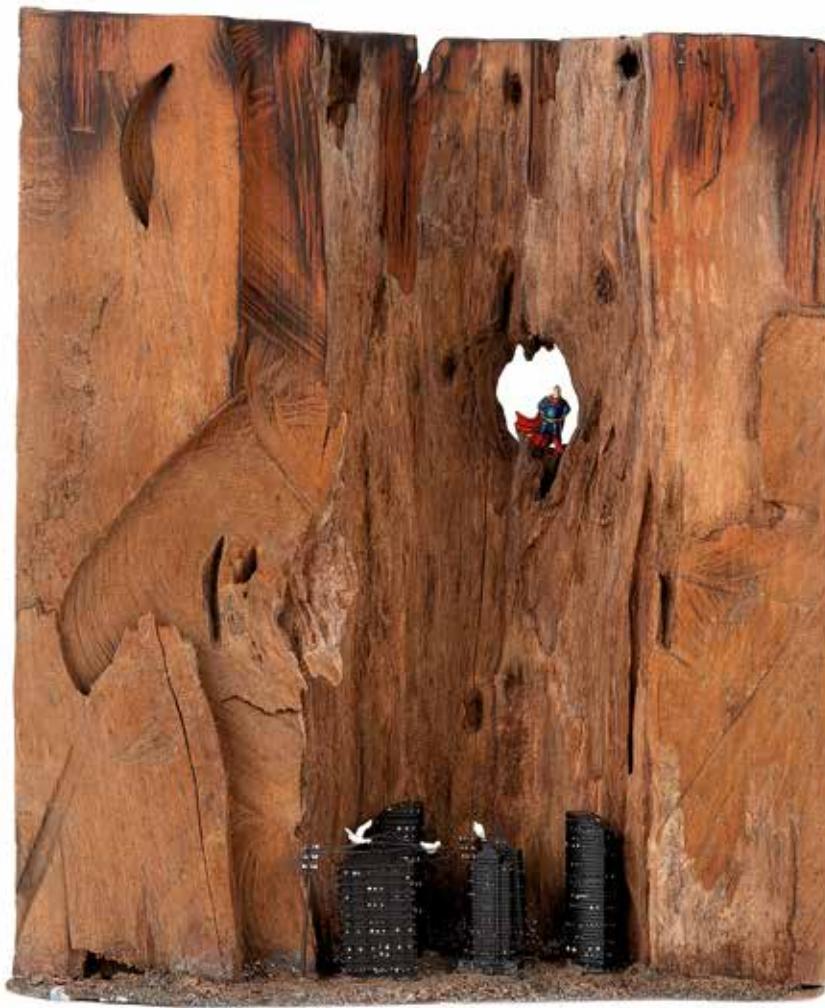
Rascacielo

184 x 30 x 30 cm

Madera, figuras y espejos

2023





Vigilante

40 x 33 x 11 cm

Madera natural sin intervención con figuras de superhero e y edificios pintadas.

2023

**Prometeo**

50 x 13,5 x 12 cm

Base de Madera natural intervenida con resina, pintura, y figuras.

2023



Libre
20 x 10 x 10 cm
Figura sobre quarzo blanco.
2023



Fantasía

29 x 31 x 31 cm

Figuras sobre base de madera de pino terciado intervenido.

2023

**La espera**

18 x 24 x 18 cm

Piedras y figura sobre base de madera.

2017



Borde río

22 x 20 x 20 cm

Figuras y piedra sobre base de madera de pino terciada intervenida.

2019

**Plaza**

30 x 30 x 20 cm

Figuras sobre base de madera de pino terciada intervenida.

2019



Salta

28 cm x 22 x 22 cm

Figuras y piedra sobre base de madera de pino terciada intervenida,
con cubierta de acrílico transparente.

2020

**Núcleo**

50 x 45 cm

Piedra, madera y figuras sobre base de madera natural.

2019



Océano seco

20 x 15 x 15 cm

Figuras, palmera y pasto sintéticos sobre base de madera de pino terciado intervenido.

2020

**Surf en la antártica**

18 x 14 x 14 cm

Figuras, piedra y tarro intervenidos,
con cubierta de acrílico transparente.

2019



En la piscina

18 x 14 x 14 cm

Figuras y tarro, con cubierta de acrílico transparente.

2019

TÉCNICA MIXTA

Marcela quería aumentar la sensación de textura y, para lograr ese objetivo, buscó fibras con más presencia.

La obra pasó por una etapa más libre, donde la geometría caía frente a la azarosa aplicación de pigmentos. Marcela estaba encontrando su propia voz de artista, armando su propio cuento con los materiales. La relación pasó a ser una sociedad entre las dos partes.”

Los Editores del Taller experimental Cuerpos Pintados



Micromundo

47 x 47 cm

Chapas de madera y figuras.

2022



Playa y ciudad

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.
2020



Vida

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.
2020



Luz y oscuridad

41 x 41 x 6 cm.

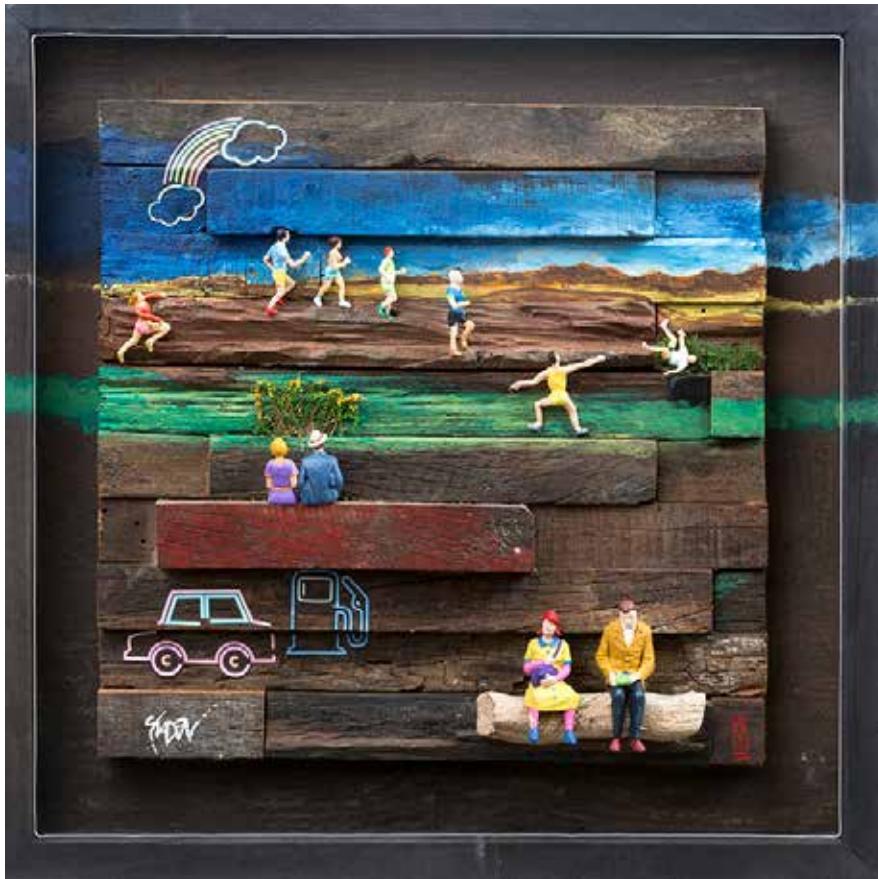
Madera, pintura y figuras de plástico.
2020



Corazón de piedra

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.
2020



Runners

41 x 41 x 6 cm.

Madera, pintura y figuras de plástico.

2020

**Atravesando**

45 cm x 98 cm x 6 cm.

Madera, figuras de plástico y pintura, cubierta en acrílico.

2019



**Mujer, no estas sola,
tu sombra de acompaña**

23 x 23 cm

Madera, figuras de plástico y pintura.
2020



**Hombre, no estas sólo,
tu sombra de acompaña**

23 x 23 cm

Madera, figuras de plástico y pintura.
2020



Pequeño Mundo

4 cajas tamaño 11 x 11 x 5 cm.

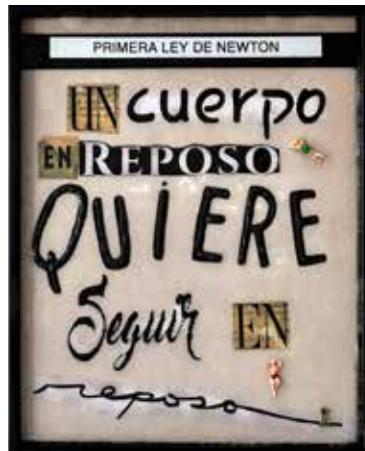
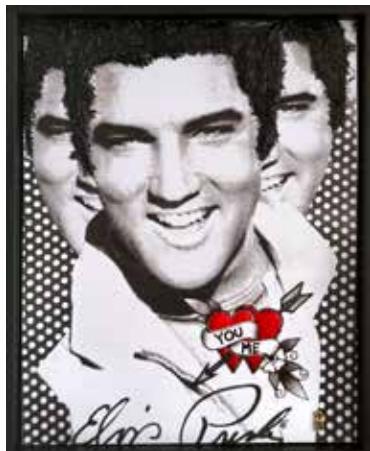
9 cajas 9 x 9 x 5 cm.

Figuras de plástico con técnica mixta en cajas de acrílico.

2020



Mosaico
82,5 x 82,5 cm
Fotografías intervenidas.
2021

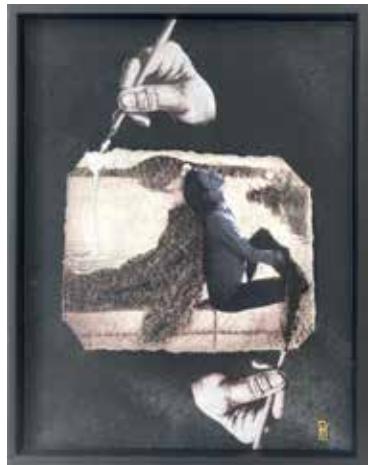


Políptico 8, 10, 7 y 5

26 x 21 cm

Fotocopia intervenida.

2021



Políptico 2, 1, 9, 6, 4 y 3

26 x 21 cm

Fotocopia intervenida.

2021

**Cordillera nevada**

20 x 20 x 7 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

2023



Sombras nocturnas I

20 x 20 x 7 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

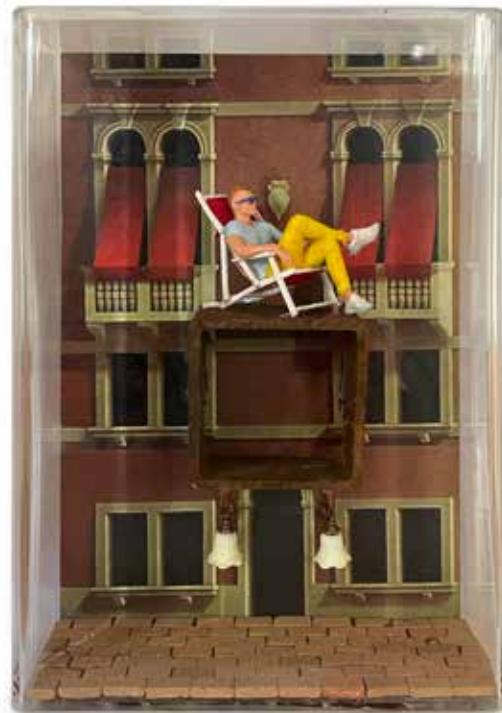
2023

**La calle**

20 x 20 x 7 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

2025



Canitrot

18,5 x 13 x 6,5 cm.

Fotocopia intervenida y figuras en caja de acrílico transparente.

2025

**Revoltosos**

121 x 114 cm.

Figuras pintadas sobre fierro.

2024



Ex Chibalete

54 x 91 cm.

Madera, figura y técnica mixta

2024





Rockefeller

70 x 91 cm.

Figuras, fierro, fotografía

2024

COLLAGE

“Los COLLAGES hablan solos; ellos tienen la misión de generar un agrado en el espectador. No persiguen ningún fin ni tienen un hilo conductor; son un encuentro de todos los materiales: papeles, juguetes, personajes heroicos o que nos remontan a la infancia, viajes, objetos que ya perdieron su utilidad, en fin, elementos recolectados que forman parte de un todo que quiere ser grato.”

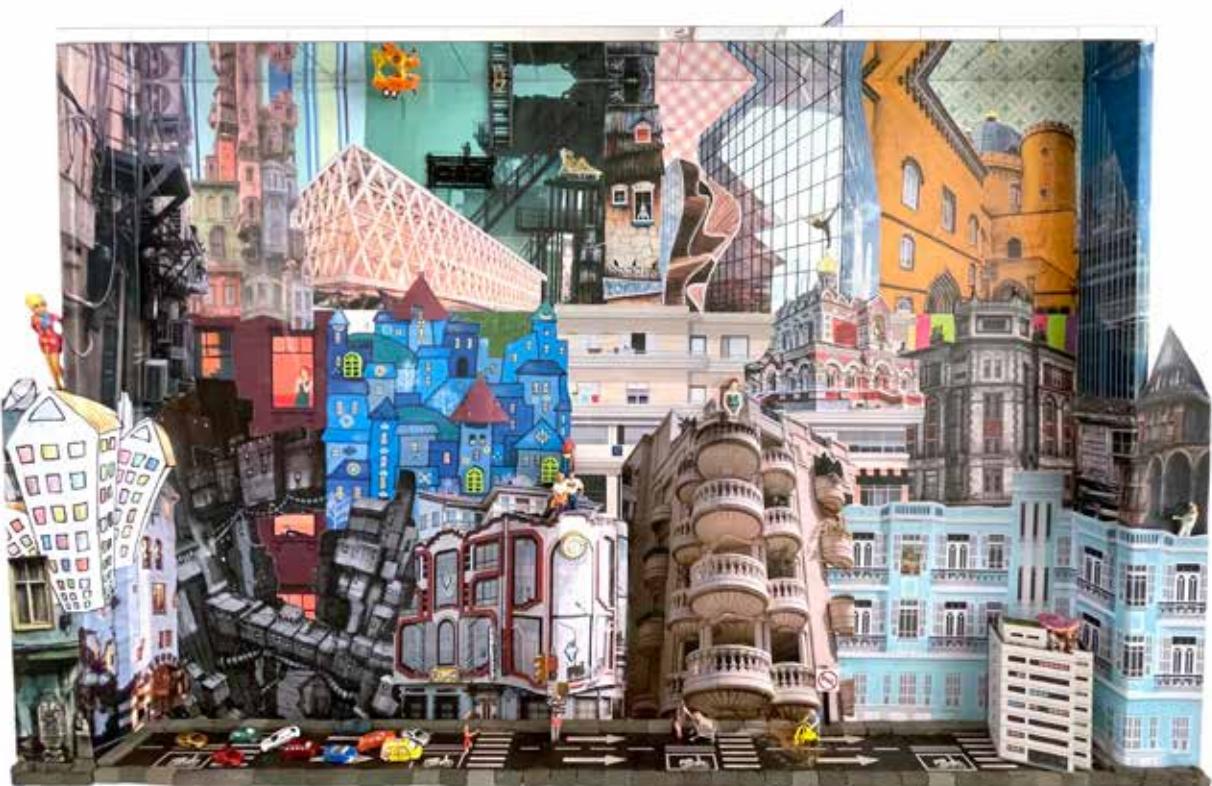
Marcela Yaconi



Lenguaje Universal

71 x 92,5 cm

Fotocopia blanco y negro y a color con figuras de madera y tecnica mixta
2025



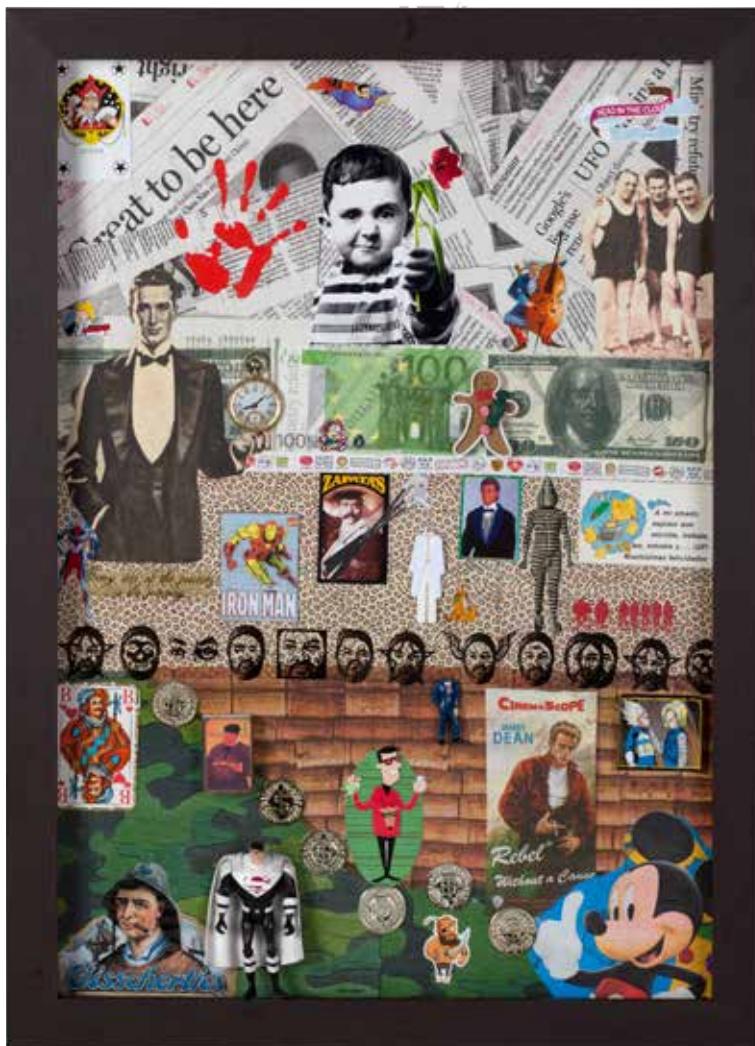
Ciudad I

53 x 78 cm

Collage

2025





Hombres

75 x 55 cm
Collage
2012



Mujeres

75 x 55 cm

Collage

2012



Amigos

77 x 57 cm

Collage

2012



Marcos Dorados

56,5 x 77 cm

Collage

2012



Love is in the air

84 x 64 cm

Collage

2012

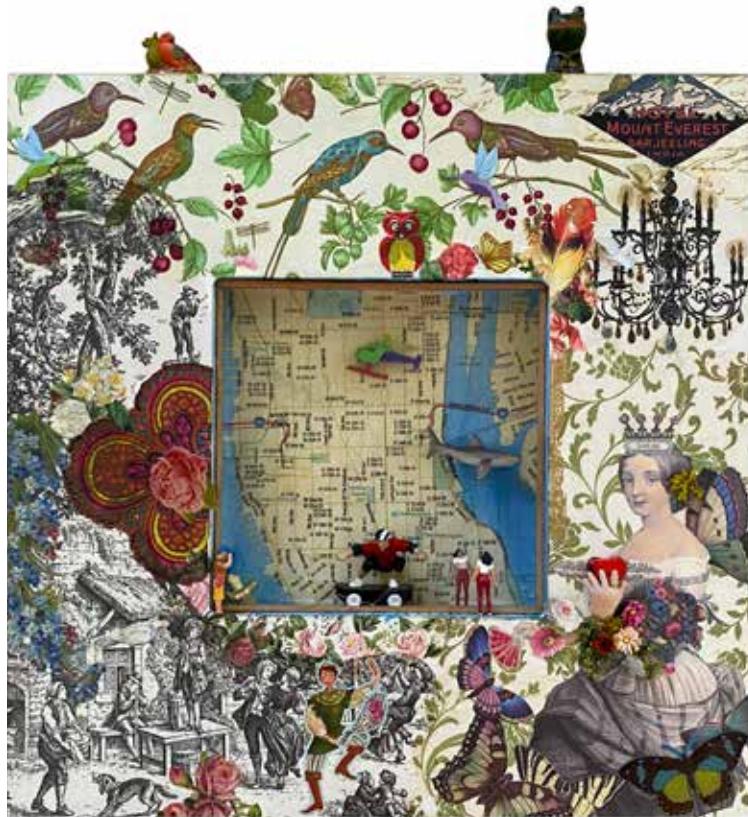


Corazones

54 x 104 cm
Collage
2012

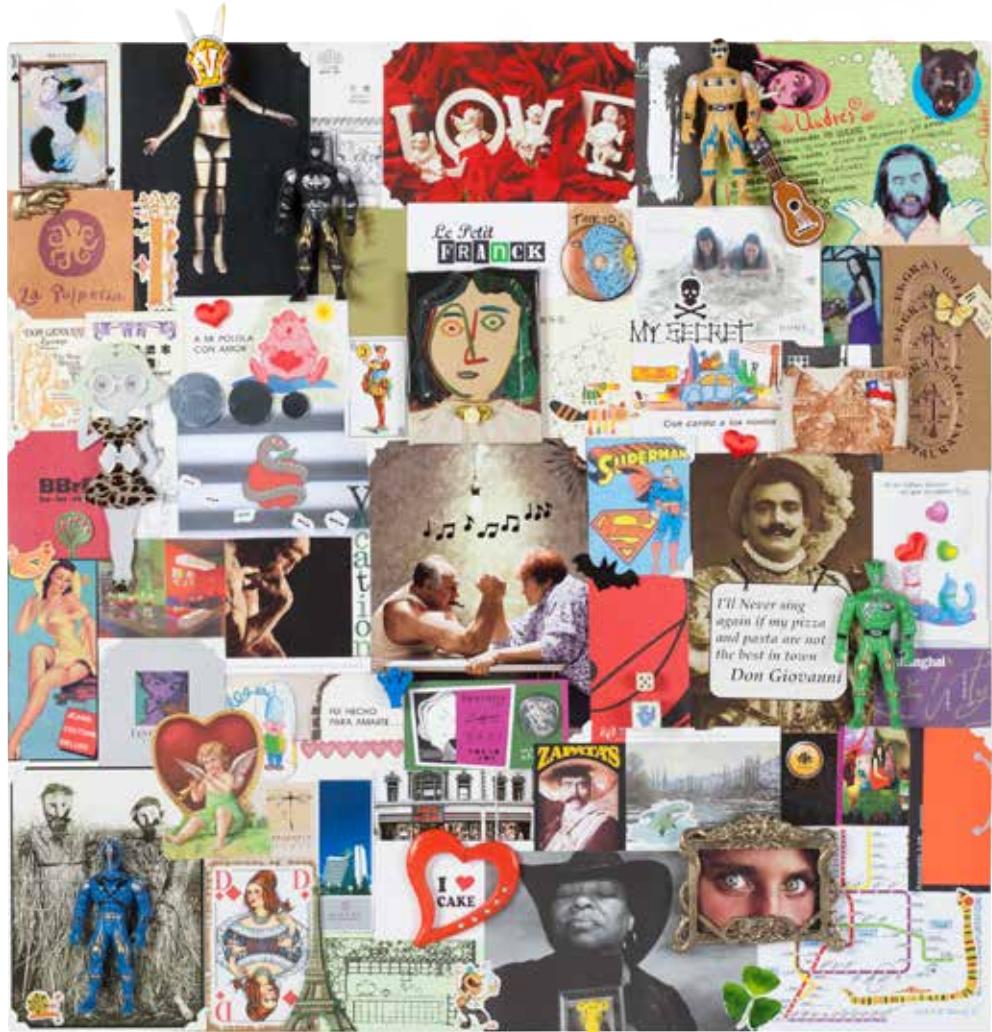
**Novia**

46 x 60 cm
Collage
2012



Skate

43 x 43 cm
Collage
2012



Love

55 x 55 cm
Collage
2012



Ellas

55 x 55 cm
Collage
2012



Tiempo

62 x 62 cm
Collage
2006



El descanso

62 x 62 cm

Collage

2006

**Rojos**

39 x 39 cm

Collage

2006



Zapatillas

39 x 39 cm

Collage

2006

**Mariposas**

48,5 x 48,5 cm

Collage

2006



Azules

48,5 x 48,5 cm
Collage
2006

FIBRAS

“El cuadro como tal es para ella una superficie plana que hay que intervenir y modelar a partir de la pulpa de papel, la cual es utilizada como material blando, esponjoso y húmedo. Este proceso convierte la superficie del cuadro en un ámbito lleno de pliegues, texturas, como si la artista necesitara urgentemente un soporte que evade la noción del lienzo o de la tela sobre bastidor que es la definición precisa del soporte pintura.”

Gaspar Galaz



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

Serie Flores II

34 x 32 cm c/u

Stencil de flor intervenida

2022





Secuencia

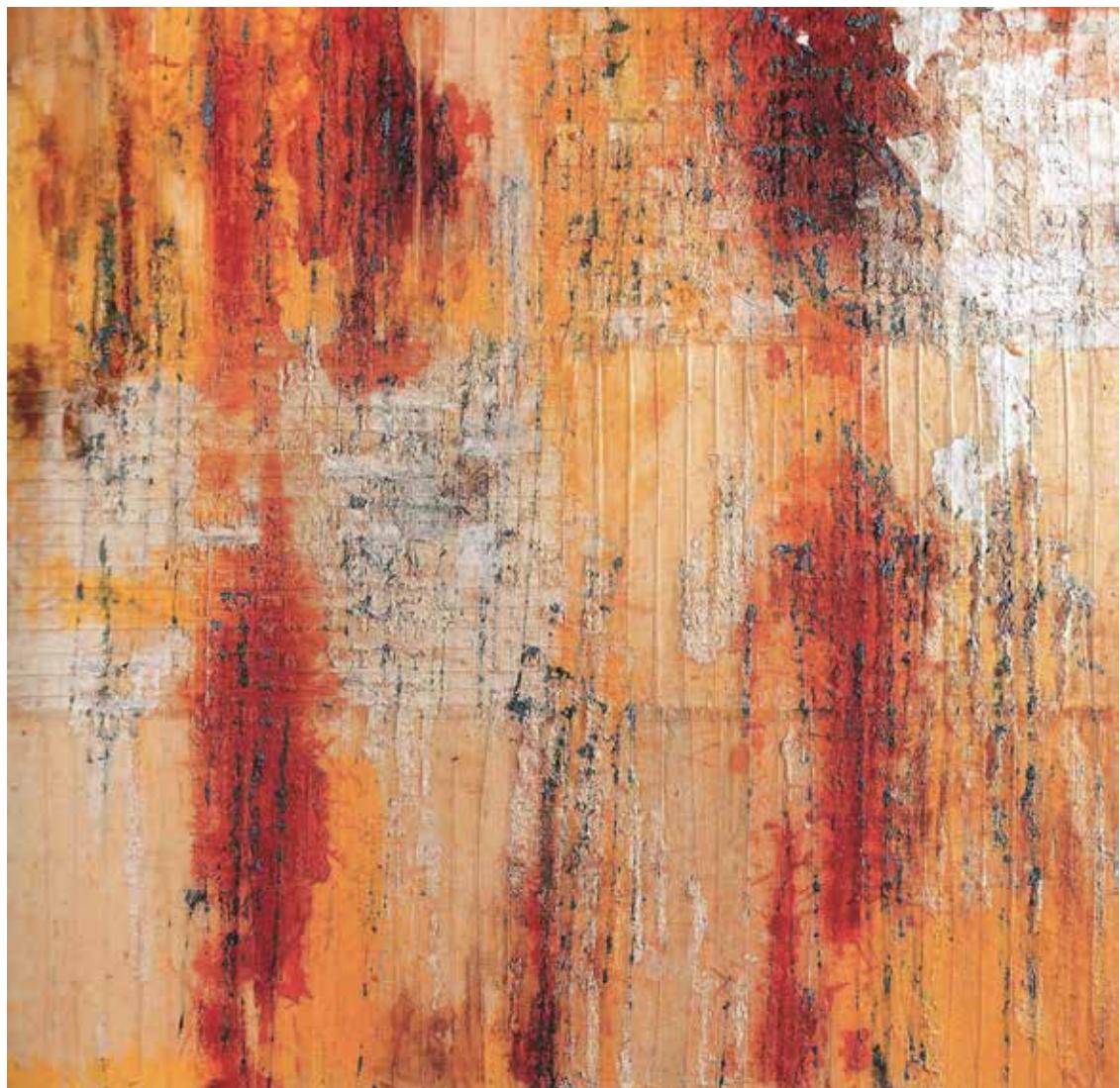
54 x 155 cm
Papeles
2000

**Serie de Colores 34**

104 x 104 cm

Pigmentos y fibras naturales

2004



Serie de Colores 63

104 x 104 cm

Pigmentos y fibras naturales

2004

**Serie 3 CUADROS (28)**

87 x 65 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2000



Serie 3 CUADROS (29)

87 x 65 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2000



Serie Papeles teñidos 192

54 x 54 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2004



Ventrículo

33 x 32 cm

Papeles teñidos hechos a mano.

2004

**Serie Papiros 86**

110 x 80 cm

Papiro, seda y algodón.

2006



Serie Papiros 89, 90

80 x 60 cm

Papiro, seda y algodón.

2006



Seda azul



Seda beige



Seda amarillo



Seda blanca



Seda roja



Seda dorada

Serie Sedas

40 x 40 cm

Seda, papel, hilo.

2007



Dos Volantines 97, 98

55 x 41,4 cm

Papel de seda sobre papiro.

2008



Triturados Verde

62,5 x 62,5 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados blanco

106 x 94 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados gris y círculo

64 x 76 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados gris y negro

76 x 93 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Triturados blanco y azul

75 x 121 cm

Papel triturado y pulpa fresca

2012



Serie Papel Volantín

50 x 68 cm

Mezcla de papeles de seda

2012





Norte Grande I y II

Papeles tratados, papel volantín y pintura

39 x 170 cm c/u

2012



Pluma morada



Pluma naranja y azul



Pluma rosa



Pluma roja y calipso

Serie Plumas

81 x 74 cm c/u

Papel de arroz y pintura PanPastel

2018



Pluma naranja, café y calipso



Pluma negra y amarillo



Pluma rosa y plateado



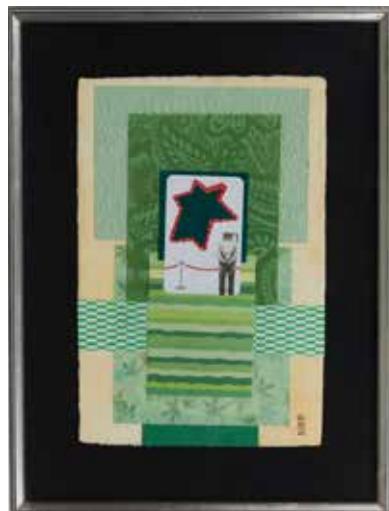
Pluma naranja y amarillo

Serie Plumas

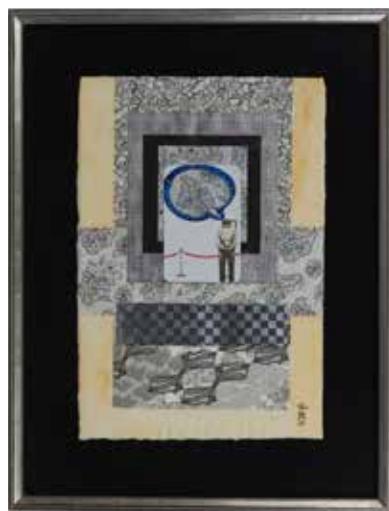
81 x 74 cm c/u

Papel de arroz y pintura PanPastel

2018



El Observador Verde



El Observador Amarillo



El Observador Celeste

Serie El Observador

43 x 33 cm c/u

Papeles, naipe, montaje.

2019



El Observador Rojo



El Observador Calipso



El Observador Morado



El Observador Blanco

Serie El Observador

43 x 33 cm c/u

Papeles, naípe, montaje.

2019

PINTURA

“La obra que Marcela nos entrega por vez primera, está lejos de convenciones académicas y por esta sola razón me incita a estimularla, a seguir con su peregrinaje, a continuar con su “desvelamiento” de sus seres esenciales donde la huella del trazo, casi violenta a veces, acentúa su carácter de inmediatez ejecutoria. Es en este punto donde presiento la ruta futura de Marcela; en lo esencial de la imagen, en la huella de un trazo, repito, sin vacilaciones.”

Hernán Puelma

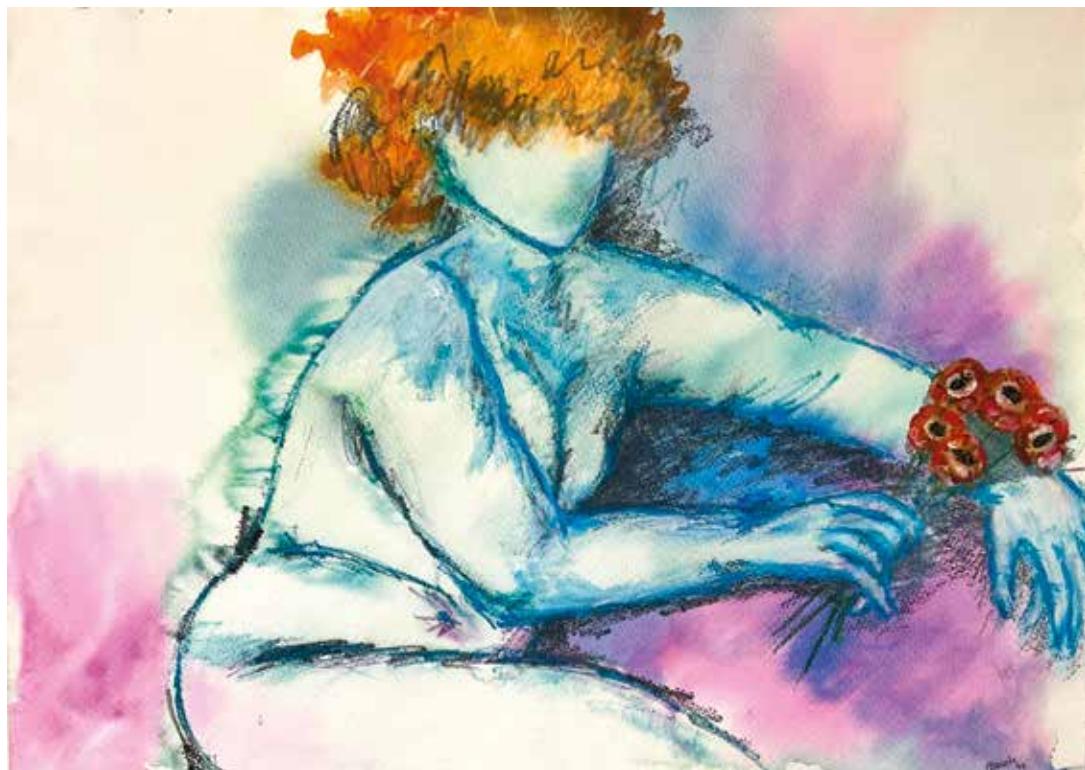


Torso femenino

56 x 56 cm

Acuarela

1993



Perfil I

51 x 70 cm

Acuarela

1993



En los colores

76 x 56 cm

Acuarela

1993

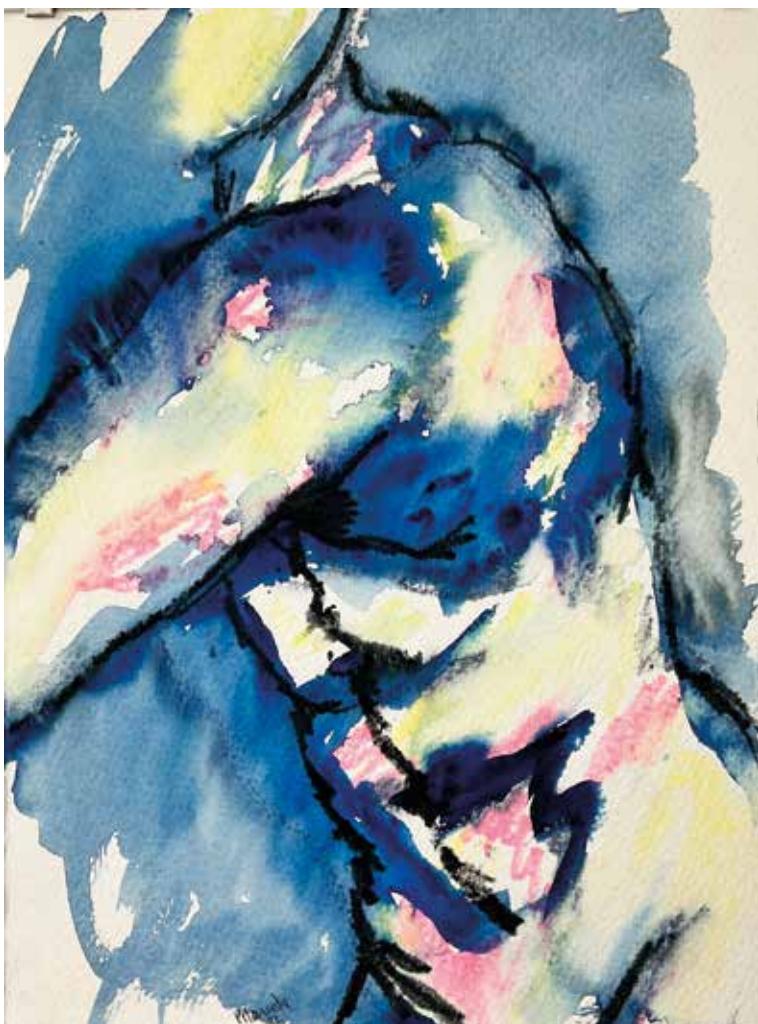


Perfil II

25,5 x 35 cm

Acuarela

1993

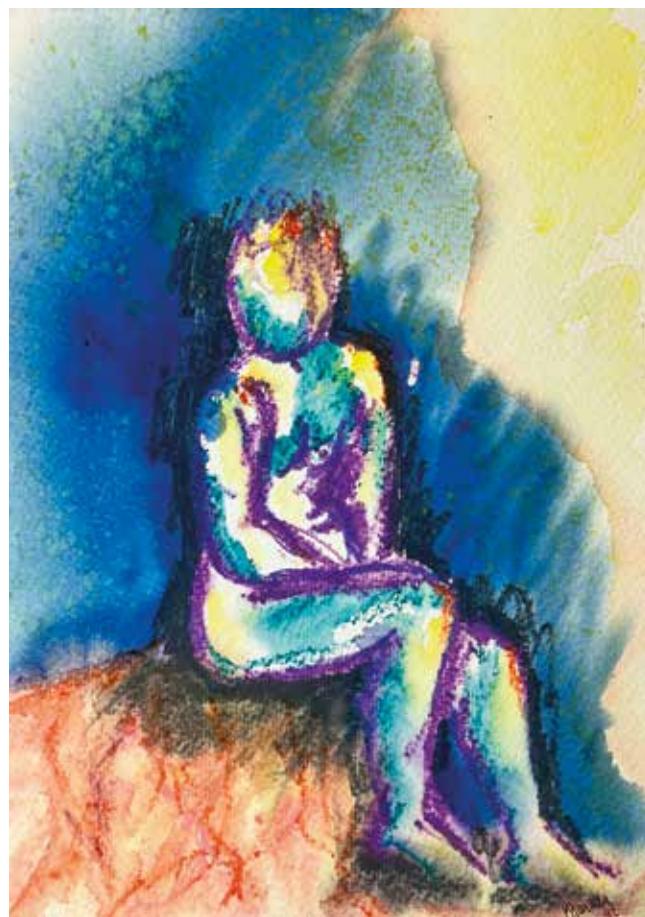


Torso masculino

35 x 25,5 cm

Acuarela

1993

**Roca**

35 x 25,5 cm

Acuarela

1993



Fuego

56 x 38 cm

Acuarela

1993



Nubes

19 x 56 cm

Acuarela

1993



Amanecer

56 x 38 cm

Acuarela

1993



Campo

76 x 56 cm

Acuarela

1993



Movimiento

56 x 76 cm

Acuarela

1993



Silencio

56 x 76 cm

Acuarela

1993



Arado

56 x 76 cm

Acuarela

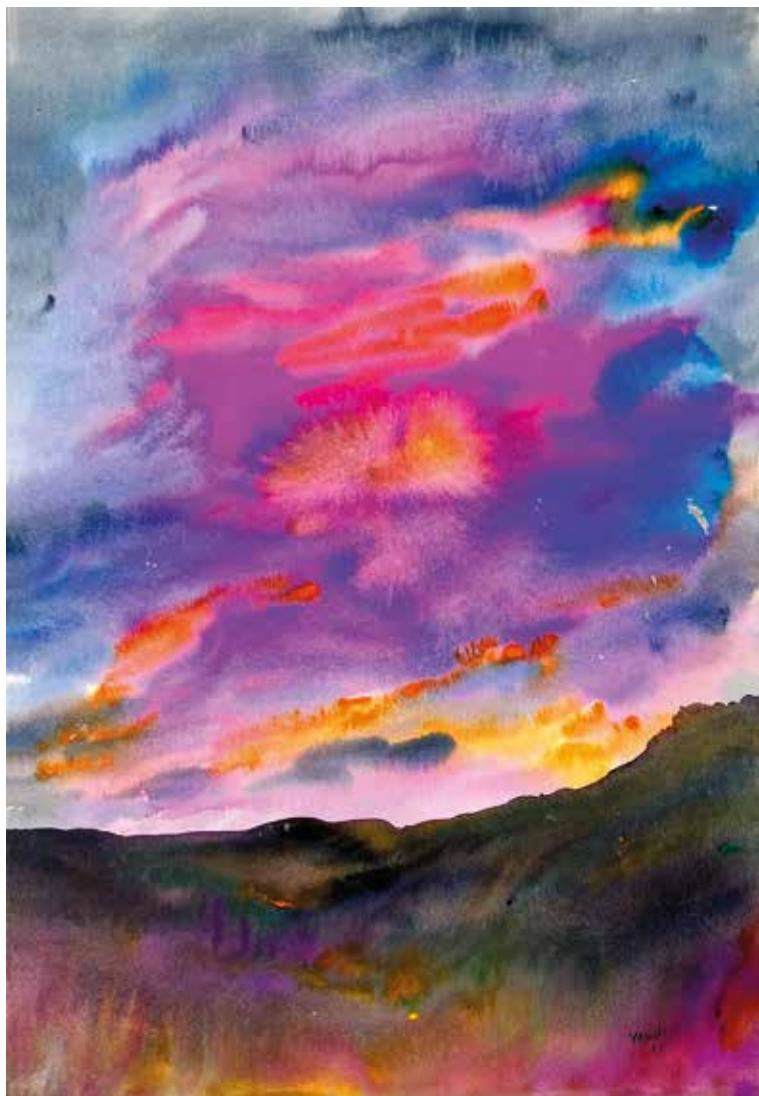
1993

**Rayo de luz**

38 x 56 cm

Acuarela

1993



Cielo de colores

56 x 38 cm

Acuarela

1993



Cruce

28 x 38 cm

Acuarela

1993



Campo violeta

25 x 37 cm

Acuarela

1993



Quietud

28 x 56 cm

Acuarela

1993



Tormenta

28 x 35,5 cm

Acuarela

1993



BIOGRAFÍA

MARCELA YACONI SANTA CRUZ

Marcela Yaconi Santa Cruz, Artista visual chilena, nace en Santiago de Chile el 27 de diciembre de 1957.

Desde el comienzo de su carrera artística presentó gran inquietud por las artes como expresión y técnicas realizando estudios en papel hecho a mano y encuadernación en *La Papelería* en Buenos Aires, cerámica y escultura en piedra en la Pontificia Universidad Católica de Chile; cursos de Shibori en la Universidad del Pacífico de Santiago; y diversos cursos con profesores particulares tales como: pátinas en madera, resina, crazy patchwork, pintura, acuarela, óleo, dibujo y escultura en piedra y madera.

En el año 1993 realiza su primera exposición individual en acuarela, técnica que la llevó a la experimentación con el papel que se convirtió en el material principal de su trabajo y con el cual ha trabajado por más de 30 años. Marcela señala “...*Descubrí la generosidad del papel como medio para ser moldeado, teñido y como material acogedor para muchos otros elementos...*”

A partir de su trabajo con la fibra, entre los años 2004 y 2005, fue invitada por el fotógrafo Roberto Edwards a trabajar en el Taller Experimental Cuerpos Pintados, proyecto en el cual se publicó un libro con todos sus trabajos.

En el año 2011, el Museo Nacional de Bellas Artes le otorgó el reconocimiento como artista plástica chilena. A lo largo de su trayectoria ha generado una fluidez en sus obras las cuales relatan historias de materialidad, técnicas, creatividad y evolución. Destaca siempre su sentido del humor, presente tanto en su vida como sus obras.



Durante los años 2012 y 2021 ha trabajado en colaboración directa con Galería AMS Marlborough, realizando diversas exposiciones individuales.

En una búsqueda incansable de evolución Marcela expande su arte desde la bidimensionalidad de la acuarela, papeles y fibras hasta la tridimensionalidad del collage, la técnica mixta, y esculturas, usando



figuras en miniatura las cuales interactúan y se comunican con el espectador en un diálogo de silencio donde cada uno entrega su propia interpretación basado en sus historias, vivencias y emociones.

La artista actualmente reside y trabaja en Santiago, Chile.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 “**Instantes**”. Galería Patricia Ready.. 9 octubre al 9 noviembre. Santiago, Vitacura, Chile.

2023 “**Pasillo del Arte**”. Club de Polo. 12 abril al 21 mayo. Santiago, Vitacura, Chile.

2023 “**MacroMirada**”. Centro de Arte Molino Machmar, 11 febrero al 6 abril. Puerto Varas, Chile.

2021 “**Des/Encierro**”. Galería AMS Marlborough. Santiago, Chile.

2017 “**Historias**”. Galería AMS Marlborough. Santiago, Chile.

2012 “**3 Series**”. (Triturados-Volantines-Collages), Galería AMS Marlborough. Mayo 2012, Santiago, Chile.

2011 Reconocimiento como artista plástica chilena por el Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

2006 “**Traspapelar**”, papiro, seda, y algodón. Rigurosidades y texturas. Galería AMS Marlborough. Julio 2006, Santiago, Chile.

2004 al 2006 Participación en el **Taller Experimental Cuerpos Pintados**, de Fundación América, del fotógrafo Roberto Edwards Eastman. Santiago, Chile.

2003-2004 “**Purificatorio**”, Sueños de Papel, óleos y pulpas de papeles. Fibras y Fragmentos. Galería AMS Marlborough, 29 de Diciembre al 31 de enero de 2004, Santiago, Chile.

1997 “**Protopapel**” (Papel Vegetal - Transformación de la Materia). Galería Arte Actual, Plaza Mulato Gil de Castro, 12 de marzo. Santiago, Chile.

1993 “**Mi Lenguaje**”. (Acuarelas) Instituto Chileno Norteamericano, 6 de octubre 1993, Santiago, Chile.



Des/Encierro, 2021

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023 Segunda Versión de Antología del Collage Chileno. Sala Citylab, GAM Centro Gabriela Mistral. Mayo 2023, Santiago, Chile.

2022 V Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina. Centro Cultural Borges. Abril 2022, Buenos Aires, Argentina.

2019 Muestra Colectiva “**El Arte Derriba Muros**”. En conmemoración a los 30 años de la caída del Muro de Berlín. Galería Eduardo Lira, Santiago, Chile.

2017 Muestra Colectiva. “**Le Geste & Le Fetiche**”. Carlos Araya, Ximena Cousiño, Marcelo Parmet, Lu de Rozas, Marcela Yaconi. Galerie Mamia Bretesché, Junio 2017, Paris, Francia.

2013 Muestra Colectiva. “**Pequeño Formato**”. Galería AMS Marlborough. 27 de noviembre 2013, Santiago, Chile.

2010 Muestra Colectiva. “**En Torno Al Collage**”. Galería AMS Marlborough. 10 de marzo de 2010, Santiago, Chile.

1998 Muestra Colectiva, en “**Homenaje a María Angélica Bórquez**”, Colegio Institución Teresiana. Santiago, Chile.



El Arte Derriba Muros, 2019

PRENSA



ANTOLOGIA DEL COLLAGE CHILENO, 2023

Tregua, pag. 21
Dos terremotos en Tarija y Silala dejan al menos 2.700 fallecidos



Bolívar, pag. 21
Dario Lescano ya se viste de albor viene a suplir la falta de Lucero

Marcela Yaconi, pag. 41
Molino Machmar presenta la obra "MacroMirada" en Puerto Varas

EL LLANQUIHUE

\$350.000 [Más info](#) [www.elllanquihue.cl](#)

www.elllanquihue.cl

correo@elllanquihue.cl

Con 30 años de trayectoria en Puerto Varas, Marcela Yaconi, que se encarga de "MacroMirada", un trabajo que lleva una fusión diversa de óleos, acrílicos y encaje por tratarse de trabajos respectos al entorno, la comunicación y su relación con el ambiente que habita.

Una colección que refleja su constante curiosidad y su tendencia de explorar diversos técnicas y materiales, como collage y encaje, entre otras técnicas compositivas o collages que genera microcosmos que nos proponen planteos en los que capturamos instantes que capturan instantes que hablan y comunican, donde los distintos enfoques se integran con elementos naturales, creando una atmósfera llena de sensaciones de objetos encontrados.

Atrévete a elegir un papel, material con el que

"MacroMirada": el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

PUERTO VARAS. Este sábado conversará sobre su obra y presentará una exposición en este espacio cultural.



se realizan varias exposiciones a lo largo de su gira por el mundo.

Asimismo la artista conversará sobre su obra entre las 10:30 de la mañana, a las 11 horas, para luego dar paso a un video de homenaje a las 12 horas, en la sala de Artes Visuales del Centro de Arte Molino Machmar, gratuito.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 9 de abril, de 10 a 19 horas, en el segundo piso del Centro de Arte Molino Machmar, de martes a domingo. —

El Heraldo Austral
Nuestro diario, nuestro patrimonio

EXPOSICIÓN
MacroMirada
Marcela Yaconi

Sábado 11.02.2023 al Domingo 09.04.2023
Martes a Domingo 10 a 19 hrs.
Sala Artes Visuales, 2º piso
CAMM, Puerto Varas.
Entrada Libre

"MacroMirada" el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

Este sábado 11 de febrero, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo piso del espacio cultural.



EL CALBUCANO, 2023



"PASILLO DEL ARTE" PRESENTA A MARCELA YACONI

POR CULTURA POLO Y EMPORIO POLO

Exhibición abierta desde el 12 de Abril al 21 de Mayo 2023



Pasillo del Arte

En la muestra "Pasillo del Arte", Marcela Yaconi Santa Cruz nos comparte un pedazo de un universo de técnicas y materiales utilizados con distintos fines y plasmados de distinta manera durante sus 30 años de trayectoria como artista visual.

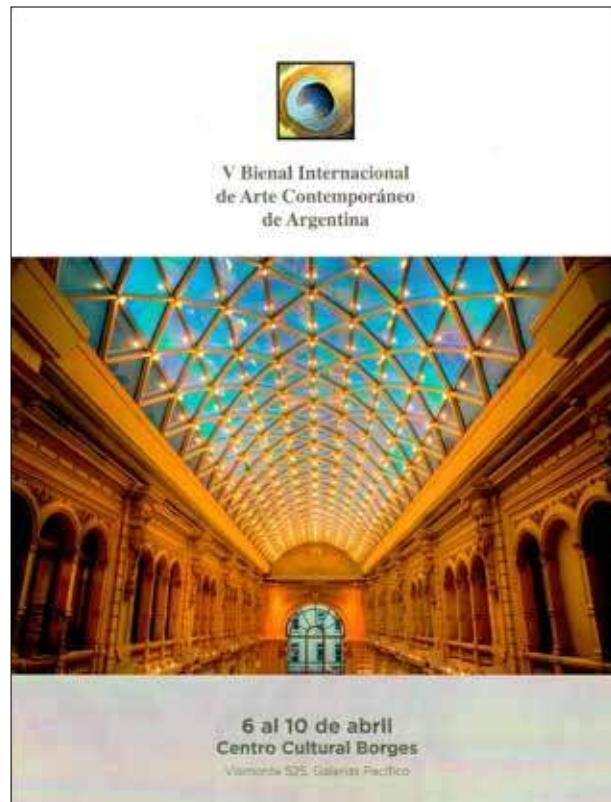
En la serie *Plumas*, el PanPastel y el color sobre el papel de arroz como técnicas principales junto a la pluma, generan una sutil repetición que da vida a la obra.

En la serie *El observador*, compartimos con el protagonista de las obras, una contemplación silenciosa sobre los detalles utilizados en la mezcla de los diversos papeles.

La serie *Sedas* cobija texturas que se funden en un abrazo de movimiento y volumen, que nos entrega la suavidad de la seda, el papel de algodón y las costuras con hilos.

En las *Cajas Acrílicas* podemos ver una intervención de fotografías que junta a diversos personajes, materiales y técnicas representan distintos lugares de Chile, como el norte con su cordillera de la sal, el centro con nuestra cordillera central, los centros de esquí nevados y el mar chileno.

Constanza Dezerega C.
Gestora Cultural
Abril, 2023



CENTRO CULTURAL BORGES, 2022

WALDEMAR SOMMER

EN GALERÍAS DE VITACURA:

Tres voces de diverso alcance

Oscar Gacitúa continúa desarrollando su obra de hace años, donde el dibujo cumple el rol principal. Ahora —Galería Isabel Aníbal Amíbar— nos propone escenas en el metro, basadas en un texto de Enrique Libin. Las protagonizan viejos corpulentos, de vestimenta formal que algo recuerdan a los empresarios de cuello y corbata que, en otro tiempo, caracterizó mordaz Ricardo Yáñez Ávalos. En contraste con estos gruesos pasajeros, una sencilla mujer concurrente y su colorido, breve e instantáneo rojizo se convierte en el centro de las miradas de soslayo de los decadentes varones. Un efecto de decadencia grotesca se despliega de esta serie visual. No obstante, teniendo semejante refección muchas veces termina por tornarse un tanto obvia. Nos parecen, por el contrario, más interesantes las obras aquí volcadas con tinta china y acrílico en negro y blanco brillantes. Sobre todo destaca el trabajo *Voyeur del espejo*, donde la pasajera lleva vestido rojo radiante y su figura se desdoba en dos, comunicando dinamismo formal al momento. Por su parte, los cuatro cuadros que superpo-



Oscar Gacitúa nos propone escenas en el metro, basadas en un texto de Enrique Libin.

nen placas transparentes poco añaden al resultado final del conjunto. Como contraste, participan también algunos trabajos abstractos de Gacitúa. Paradójicamente, el que muestra un paisaje estelar con un azul protagónico se nos convierte en la cumbre cualitativa de la exhibición.

Son muy vigorosos el sentido del humor, la creatividad individual, la gracia plástica de las construcciones de Marcela Yaconi. Ellas, aunque numerosas, en buena hora nunca saturaron visualmente los espacios reducidos de Galería Madre. Constituyen escenas ya dinámicas, ya contemplativas, siempre en pequeñas dimensiones y con uno o más coloridos personajes. Estos alcanzan momentos especialmente lindos cuando los observadores enfrentan las fotografías sin color dentro de cajas transparentes o planas donde chocan el blanco y el negro, o multicolores pintura chicos. También se hace admirar el encanto de los trabajos por entero volumétricos con

aconseamientos diminutos, desarrollados sobre cuerpos geométricos, piedras o trozos de madera y mimo. Una ironía acuso de vinculación dada errónea de su desparpajo formal. Estos relatos pueden abarcar, además, desde idealizadas proezas deportivas, situaciones románticas, festegios en medio de la naturaleza hasta momentos de descanso o reflexión. Muchas de estas esculturas están dispuestas en plátanos muy adecuados. Al mismo tiempo, participan nada más que intervenciones fotográficas, las más atractivas, constituyendo colores coligados. Los en blanco y negro, en cambio, ostentan menor intensidad visual y aparecen mucho menos burlonas.

El artista de origen mapuche Sebastián Calfquque ocupa las dos salas de Galería Patricia Ready. Pero lo substancial de su exhibición consiste en una instalación —Espejo de agua— de amplias proporciones alrededor de ese elemento esencial de la naturaleza. Como motivo conductor,

MIRÓMETRO
Oscar Gacitúa y su serie de estampas de pasajeros, desarrolladas dentro del metro
Lugar: Galería Isabel Aníbal
Fecha: hasta la primera semana de diciembre
DES/ENCIERRO
De una ironía encantadora, escenas en miniatura desplegadas por Marcela Yaconi dentro de imaginativos entornos
Lugar: Galería Madre
ESPEJO DE AGUA, ESPORAS
Gran instalación, fotografías y video de Sebastián Calfquque
Lugar: Galería Patricia Ready
Fecha: hasta el 12 de noviembre

EL MERCURIO
DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 2021

E 4 ARTES Y LETRAS

Sutil exposición de Marcela Yaconi en la galería AMS

Seres y objetos diminutos amenizan el desconfinamiento en Vitacura

Yaconi invita a escuchar sobre el teléfono rojo descolgado.

A través de pequeñas esculturas y de imágenes intervenidas, la autora entrega su lectura del actual panorama pandémico.

FABIAN LLANCA

Siete personas diminutas, vestidas con ropas livianas, deportan entre ellas mientras están sentadas en un largo escaño. Despreocupadas parecerían conversar entre sí, sin que el equilibrio precario en que se encuentran, encima de un trozo de tronco y de una piedra, sea razón suficiente para algún sobresalto.

Esta pieza escultórica, que combina diferentes técnicas, representa el sentido detrás de *Des/Encierro*, exposición que Marcela Yaconi inauguraría la próxima semana en Vitacura la galería AMS (Juan de Valiente 3681). Por intermedio de dispositivos protagonizados por seres miniaturizados, la autora aborda con cierto optimismo la etapa de desconfinamiento que gradualmente estamos viviendo.

Los personajes de estas obras tienen una energía singular, como la mujer que disfruta peinar sobre un enorme trozo de lo que puede ser un tímpano. Esta atmósfera positiva se acentúa en una secuencia de seis pequeñas escen-

nas protagonizadas por personitas en distintas actitudes que interactúan entre ellas a lo largo de un día solado.

Algo más descolocada se aprecia a una mujer que busca aterrada a un roquerío submarino, mientras contempla un cardumen de peces en blanco y negro. Así como la presencia de estos humanos minusculos es preponderante, su ausencia es inquietante en la pieza que se ve en la imagen que acompaña a esta crónica, compuesta por una piedra ovalada que sirve de base a una pequeña escalera de madera que, en su parte superior sostiene un teléfono rojo inexplicablemente descolgado.

Según Yaconi, la alusión en el montaje al periodo de desconfinamiento es directa porque las esculturas definen "todas estas actividades que durante las cuarentenas ahorramos y nos parecían tan difíciles de recuperar. Incluso, hay una que hace cuando empiezas a dar un poco más de permiso, con aforo reducido y mascarilla, pero por lo menos pedíamos reunirnos al aire libre unos pocos".

—¿El teléfono rojo descolgado se refiere a la incapacidad de dialogar?

—El teléfono rojo mantiene la intriga de mi exposición anterior, hace cuatro años, en la que no habían títulos justamente para que cada espectador pudiera preguntarse y responderse libremente qué estaba pasando.

En esta oportunidad, la artista no deja de lado su experiencia con el papel como materia prima. "Son varias series realizadas en cuarentena, cuando lo que tenía a mano era mi impresora en blanco y negro. Como mi taller estaba cerca, sacaba permiso para rescatar algunos materiales para intervenir los trabajos y satisfacer una necesidad enorme de crear e intentar ocupar los elementos que tenía los días de encierro", afirma.



"El Hijo del hombre", de René Magritte, recreado por la artista Paula Zegers.



En cuarentena: Recree usted un cuadro

MIÉRCOLES 25 DE MARZO

El confinamiento e cuarentena ha permitido que affure la creatividad. Entre las iniciativas ingeniosas que han aparecido están las de corte cultural, como la plantada por el Museo Nacional de América y por el Museo Getty, de EE.UU., a modo de "Challenge". La idea es recrear famosas pinturas usando apenas tres objetos que se encuentran en su casa. María Cristina Salazar, colombiana asentada en Chile, convocó a un grupo de amigos, buena parte de ellos extranjeros, que compartieron su afición por el arte para replicar con mucho humor esta idea. Esto es parte del resultado.



"La planchadora", de Pablo Picasso, en la versión de la artista Marcela Yaconi.



"La lechera", de Vermeer, en una recreación de Alejandro Cozzi con su esposa, María Laura Gasparotti, de figura central.



"El beso", de Gustav Klimt, en la recreación de Catalina Aranguren y Peter Gagnon.



"El caro", de Fernando Botero, recreado por María Teresa de Hoyos.



EL MERCURIO - 2 NOV. 17

GALERÍAS DE ARTE EN NOVIEMBRE:

Propuestas renovadas en exposiciones capitalinas

En las principales muestras del mes hay artistas que se renuevan sustancialmente, abordando en sus obras escultóricas y pictóricas propuestas intimistas y relativas al ser humano.

MARÍLIO ORTIZ DE ROZAS

La historia universal y su progreso al contrario, el verano y el invierno, entran en los óleos de "Viaje subyacente", exposición de Matías Vergara que se presenta desde este viernes, y hasta el 9 de diciembre, en la galería Artespacio. "Es una muestra más intensa, diferente de lo que he realizado hasta ahora. En estas telas se funden intuitivamente lo aprendido, la historia, la mitología, mi vida personal y la boniosa fragilidad de la memoria; un restaurar, una inserción de todo y el silencio", expresa el artista. Se trata que cada obra de "Viaje subyacente" es una muestra en sí misma, una idea que se funde en otra, en un desarrollo necesario para él: "No me gusta crear óleos en variaciones de lo mismo ni entrar al grito del arte contemporáneo solo porque está de moda. El arte tiene que ser honesto".

Vergara plasma fragmentos de obras arquitectónicas universales, generalmente trabajados al carbón, que abusan a sus viajes, oníricas maestras temporales y contrastantes abstracciones, en una docena de pinturas de gran formato. "Estos también vienen resueltos, de breves y figuras humanas, la mayoría de importancia naturalista", explica, precisando que tanto en su obra pictórica como en la escultórica prevalecen el ser y la naturaleza.

Paralelamente, en el segundo piso de Artespacio se expone "Cleopatra, los truenos y las noches", 15 óleos y acrílicos sobre tela de Carolina Viches.

En tanto, también se observa un radical cambio en la nueva propuesta artística de Marcela Yaconi, "Historias", que se expone desde mediados, y hasta el 10 de diciembre, en la galería A.M.S. Marforough. La artista exhibe



De Matías Vergara, "Invierno", 2006.

MÁS PARA VER

"El fin del progreso", video, instalación, escultura de Pilar Quinteros en Galería Cometa Miraval, hasta el 23 de diciembre.

"Trabajos en proceso", pintura, collage, instalación, de Rodrigo Cecilia en su nuevo taller abierto, Entre Viñas 364, hasta el 15 de noviembre.

"Reser sin fronteras", grabado de Rómulo Bru, en Taller el 9 de diciembre.

"La libertad de la pintura", pinturas de Andrés Heitor, en Ojo Rojo, del 10 de noviembre hasta el 1 de diciembre.

"12/25 de silencio", fotografías de Josefina López en galería NAC Las Litis, del 25 de noviembre al 16 de diciembre.

"Los vestuarios del hombre y otras obras", esculturas de Paolillo Valdés, en Sala En Tránsito, hasta el 25 de noviembre.

43 esculturas de yeso y madera forman que representan escenas formadas en las que participan personajes antropomórficos y animales, pintados y modelados, a escala reducida. Algunas escenas son resultado del batallón de materiales, que pueden ser naturales o artificiales, los que luego voy transformando en soporte de una trama, y generalmente incluyen a estados o situaciones del ser humano, ya sea solitario o en pareja", expresa Yaconi.

Piedras y madera naturales otras pintadas de intensos colores, van constituyendo un lúdico juego de espacios con el espectador e instigando nuevas interacciones. Fotografías de detalles de las obras, erguidas en muros, sometían la atención en estos pequeños humanos. "Cuando ve-

mos más de cerca, muchas veces cambian los juicios que hicimos, demolido rápidamente, de las personas", recala la artista.

Simultáneamente, en la sala adyacente, hasta el 25 de noviembre,

"Crisis", una docena de pinturas de pequeño y mediano formato de Tomás Fernández. De dibujos contenidos, las realizan a partir de una recolección previa de imágenes en la web, como fotogramas de películas, viñetas de cómic o capturas de video. Con este material, Fernández compone sus obras, dibujando y superponiendo los elementos que luego lleva al óleo sobre tela. "Lo que busco es distanciarme de la imagen original, para quedarme con una parte de ella, como siluetas, espacios, objetos", explica el artista.

MUESTRA EN GALERÍA MAMIA BRETESCHÉ:

Obras chilenas que hechizan la Ciudad Luz

Ximena Cousiño, Marcela Yaconi y Carlos Araya cierran la temporada del espacio de arte.

MARÍLIO ORTIZ DE ROZAS

Las curadoras chilenas Sara Malinovich y Jauna Tomasevic, con la muestra "El gesto y el fetiche", que presentan hasta este jueves, cierran el ciclo 2016-17, dedicado principalmente a artistas chilenos en la parisina Galería Mamia Bretesché, en el barrio del Alto Marais. Las misteriosas puestas en escena de las esculturas de Marcela Yaconi, la ruda finura de los dibujos al carbón de Ximena Cousiño y los estériles paisajes de Carlos Araya son los protagonistas de esta exposición.

"Una parte de mi trabajo es encontrar materiales que voy transformando en soporte de una trama", revela Marcela Yaconi, en cuyas lídicas esculturas se conjugan piedras naturales, trabajadas maderas y per-

litas que transportan a una etapa ilustrativa. Con ellos, Yaconi compone sugerentes "Historias", que aluden a estados o situaciones del ser humano, en solitario o en relación con otros, en esta fusión de figuración, abstracción y naturaleza... surgen nuevas preguntas, creando un diálogo con el espectador.

Ximena Cousiño, a su vez, sigue profundizando en su poética y monocromía obra en carbón sobre tela. "Lo interesante del carbón es su volubilidad, su simbolismo y su capacidad de decir tanto con tan poco", enfatiza esta artista que apuesta por la estética del rudimentario. Las atmósfe-



Marcela Yaconi, de la serie "Historias" (Stories), escultura, 2017.

ras que plasma en la serie "Brujas" son igualmente depuradas y melancólicas, como visitas de potrores a la orilla del camino, donde de pronto surge una animista, que introduce en la obra un componente ilusionista y histórico.

"Los grandes formatos de Carlos Araya, en óleo sobre tela y tinta china sobre papel, también escinden a un personaje fetiche, al que traslada de obra en obra, equilibrándolo en el tiempo", afirman las curadoras sobre este artista chileno radicado en Francia.

Malinovich y Tomasevic (Silja Art Curators), ambas pintoras y compañeras de universidad, comenzaron a representar a artistas chilenos, luego iberoamericanos, en París, en 2013. Han expuesto obra de 39 creadores nacionales y actualmente buscan nuevas oportunidades en EE.UU. y Europa, para exponer obras de gran formato o instalaciones.

27-6-2017
A EL MERCURIO



03



01



02



04

GALERÍA ANA MARÍA STAGNO, INAUGURACIÓN MARCELA YACONI

01. Álvaro Fernández, Michele Bunge y Marcela Yaconi 02. Francisca Sotomayor, Carolina Arellano y Bernardita Arellano 03. Juan Manuel Santa Cruz y Cristián Undurraga 04. Juan Pablo Cox, Roberto Wood y Francisco Piriz



Marcela **YACONI**

Entrar a su taller, es ingresar a un mundo mágico donde miles de figuritas humanas ilípuitenses —en distintas posiciones— esperan amontonadas para ser pintadas por Marceley así podían colmar vida en alguna de sus esculturas que van hasta los veinte mil pesos.

For your students: Quetzalli, Fabi, Diego Bernales

Rincón de ensueño

En el centro de su casa en Los Ángeles, sobre un escritorio privado tienen una colección de más de 1000 muñecas y otros objetos que siguen con piezas de cristal, y otras que están hechas de cerámica.

«Me encanta la belleza de las muñecas», dice Cruz, «y me fascina que tuvieran impacto en mi infancia». Muchas de las muñecas que tiene son antiguas, como esas, que vienen de su infancia que son casi desaparecidas.

«Me gustan las muñecas y recuerdos de la época, como fiestas familiares, celebraciones y reuniones. Tengo muchas muñecas pertenecientes a mis padres, fotografías de papás y abuelos, imágenes de mujeres que yo quería ser, mujeres que me inspiraron y me motivaron a ser lo que soy hoy».

REVISTA VIVIENDA Y DECORACIÓN, 2015



MULTIFACÉTICO Y ULTRA FUNCIONAL

Un mosaico de elementos, pero rigurosamente ordenados. Hace 15 años el taller de Marcela Yaconi, artista visual de 57 años que, si bien no es pintora, tiene su casa con riqueza técnica ni material. Artesería, pintura, compone imágenes en base a papel, resina pigmentada y fibras naturales; escultura en fango y madera, collages de estética kitsch, retablos y también pequeños soportes que repiten de informática y color. En todos los

recámaras de este espacio hay figuritas de superhéroes, ángeles, pájaros y mariposas, seres mitológicos, recuerdos de revistas, perchas de espaguetis, salmantinas, manzanas, juguetes, pequeñas molinillas y papeles con todo tipo de estampados, a la espera de ser utilizados por ella.

El taller es un legoaje distinto y muy personal, y así también deben ser sus talleres, un voluntario de talleres, con "carácter y personalidad".

que proyectaron hace 15 años los arquitectos Mauricio Leliz y Mirella Elizalde en un lugar privilegiado de su jardín allí, junto a un estanque con peces y una caída de agua, adentro de la lechuga, agapantos, rosas, lirios y árboles frutales. Marcela trabaja sin preocuparse de los asuntos domésticos. "Lo rico es que en cualquier momento llega mi nieto a bajar a verme, eso también es muy importante", dice.

sigue...

EN CAJAS, REPISES

y cajones, rigurosamente clasificados y ordenados, manejan sus materiales Marcela Yaconi. "Mi taller es como un laboratorio", dice.

Nº 104

Mayo 2014
 Santiago de Chile
 Distribución gratuita

AL LIMITE

Periódico

Esta decoradora de interiores de profesión encontró su camino en el arte, donde de manera autodidacta recorrió diversas técnicas artísticas. Nunca quiso dedicarse a un solo tipo de material y de la pintura pasó a la cerámica y de ahí a la acuarela, técnica que le fascinó desde el primer día. "Que el agua tuviera tanto que ver con el trabajo era genial", cuenta y revela que cuando comenzó el formato máximo del papel que se vendía era de 100 x 70 cm. Esto la llevó a hacer un curso de papel hecho a mano para poder tener los tamaños que necesitaba. "Cuando hice mi primera hoja no la quise ocupar, porque era un trabajo increíble para llegar a ella", señala.

La combinación perfecta que se da entre las fibras y el color ha guiado su carrera hasta hoy, mezclando púlpas con pigmentos y variados elementos. En 2004 marcó su carrera con una Exposición en Galería AMS Marlborough, donde Roberto Edwards descubrió su trabajo y la invitó a participar en Cuerpos Pintados para hacer cuerpos con materiales. "Es el trabajo más emocionante que he hecho, trabajamos casi dos años y hicimos un libro precioso", recuerda.

Sus últimas exposiciones han incluido bastante collage. Superhéroes coloridos; papeles triturados que después une con púlpas y también trabajos hechos con papel volantín. Este año aún seguirá con los collages y el colorido. "Estoy abierta a que cada vez que entro a mi taller se abra mi mente y entre la creatividad", concluye.

► <http://www.arteallimite.com/artistas/marcela-yaconi>

MARCELA YACONI

EL ARTE DE MEZCLAR TEXTURAS

Por Carolina Bravo



Caja de la Amistad, madera intervenida, 50 x 40 x 30 cm

HASTA MEDIADOS DE ENERO, EN GALERÍA MARLBOROUGH:

Una exposición colectiva en pequeño formato

La muestra reúne obras de un selecto grupo de pintores y escultores, desde leyendas como Lucian Freud, hasta jóvenes artistas de la galería.

MARIELÍ ORTIZ DE ROZAS

El pequeño formato en las artes visuales es lo que el verso a la literatura: no por breve dice poco. Lo prueba el escándalo que desató el retrato que hizo Lucian Freud de la reina Isabel II, en 2001. En apenas 23 x 15 centímetros, el conocido pintor británico plasmó un rostro ya ajado por la vejez, de rasgos algo masculinos, de mirada ajena y llena de empatía. A Freud debieron encerrarlo en la Torre de Londres, dictuminió el fotógrafo de dicha Casa Real.

Hoy, Lucian Freud, que falleció en 2011, es el invitado de honor en la muestra de la Galería Marlborough que presenta cuatro de sus peculiares retratos, en grabados: el primero, del crítico de arte inglés Martin Gayford, quien posó para su famoso cuadro "Hombre con bufanda azul" y escribió un libro sobre la experiencia de ser immortalizado por Freud. El segundo retrato es de William Acquavella, su galerista en Estados Unidos; el tercero, de una mujer embarazada; el cuarto, "Donegal Man", un empresario irlandés amigo de Freud.

Estas piezas, junto a dos "Paños" de Manolo Valdés, grabados de figuras renacentistas intervenidas con collages; dos obras gráficas de Eduardo Chillida, cuatro coloridos dibujos tardíos de Roberto Matta y dos dibujos de Claudio Bravo, conforman las piezas culmi-

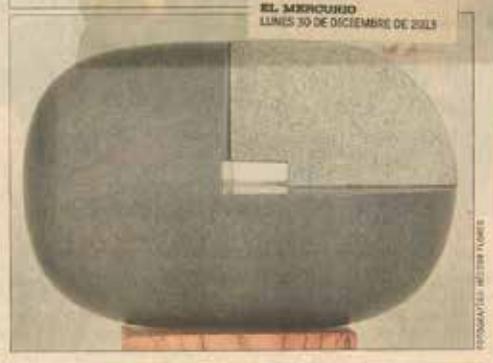
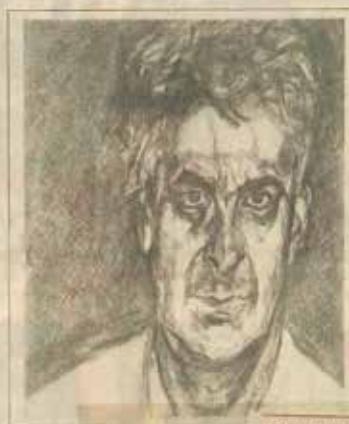
nantes de la exposición "Pequeño Formato". A las que se suman las obras de una treintena de artistas de la galería, de diversas generaciones, tanto pintores como escultores. Desde Enrique Zaffarutti y Nemesio Antúnez a Samy Benmayaor, Ramuntcho Matta y Salvador Amenabar; desde Lily Garatucci a Mario Irazábal, José Vicente Gajardo y Pilar Ovalle; además de las creaciones en papel de Marcela Yaconi y los collages de Carolina Edwards, entre muchos otros.

Los artistas asumen de diversas maneras el pequeño formato. Para Patricio Court, este constituye su lugar de investigación, pues persigue desarrollar nuevas posibilidades plásticas. Samy Benmayaor expresa que él simplemente se acomoda al espacio donde trabaja, pequeño o grande.

Pilar Ovalle, acostumbrada a piezas escultóricas monumentales, asumió esta invitación como un desafío. A Marcela Yaconi, en tanto, el formato pequeño le permitió intervenir el papel al límite, "lo cual en formato grande puede ser excesivo", comenta.

Para Beatrice di Girolamo, que presenta una obra en madera trabajada con fuego, el ejercicio fue difícil: "Me gustan los formatos grandes. Al reducir la escala aparecen otros problemas, que exigen un rigor distinto; con razón se dice que lo bueno viene en frasco chico".

A la izquierda, "Portrait Head" (2005), de Lucien Freud. Aguatinta, 40 x 32 cm. Abajo, "Forma" (2013), de José Vicente Gajardo. Gravado, negro, 25 x 37 x 20 cm.



EL MERCURIO
LUNES 30 DE DICIEMBRE DE 2013

Foto: M. Valdés / M. Valdés / M. Valdés

The image shows a magazine spread. On the left, there is a large artwork by Marcela Yaconi depicting two superhero figures (one in red and one in green) standing on a colorful landscape. Below the artwork is a quote in Spanish and the artist's name. On the right, there is a photograph of two women, Constanza Jonquera and Marcela Yaconi, smiling. Below the photograph is a caption. The bottom half of the spread features another photograph of three people (Juan Ramón Uriarte, Florencia Pirz, and Roberto Edwards) standing together, with a caption below them.

Soy coleccionista los 24 horas del día, siempre con los ojos abiertos buscando objetos, minucias.

MARCELA YACONI

Héroes pop

ARTE

Sus amigas celebraban el colono y la galerista Ana María Stagno invitaba a los asistentes a conocer el estilo de Marcela Yaconi. La artista, que en el 2004 se hizo conocida por su trabajo para Cuerpos Pintados, presentó tres series de su nueva obra. Volantín es un juego de sedas y transparencias. Titrurados usa papeles reciclados que se transforman en "pulpa fresca". Collages es un encuentro de juguetes y personajes heroicos, como si fuera un viaje a la infancia. Hasta el 30 de junio en la Galería AMS Marlborough.

Juan Ramón Uriarte: "Me gustan los collages pop de Marcela"

Florencia Pirz y Roberto Edwards.

VD TALLER POR TALLER

EDICIÓN N° 828 - SÁBADO 19 DE MAYO DE 2012

El material como cómplice

Marcela Yaconi crea obras de arte en las que experimenta con distintos materiales. Su taller, diseñado por el arquitecto Mauricio Léniz, está lleno de pequeñas colecciones que esperan su turno para integrar algún trabajo.

TEXTO: ANDREA WAHL R. | FOTOGRAFÍAS: SERGIO LÓPEZ L.



Esta obra pertenece a la serie Volantín e incorpora volumen gracias a la superposición de papeles.



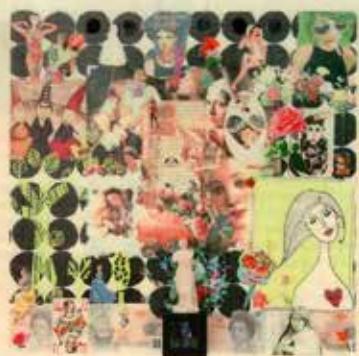
Marcela Yaconi trabaja con elementos que le llaman la atención. Empieza a juntar figuras de superhéroes hace unos cinco años, pero deben ser "positivo".

Marcela Yaconi trabaja en un desorden redondo; que ella entiende perfectamente. Sale con certeza donde están las cosas que ha ido comprando y guardando, como si fueran pequeñas colecciones: figuras de superhéroes, papeles, servilletas, calciferillas, pinturas, pegamentos, recortes y un montón más. "Suelo tener mala memoria, pero parece que es porque todo lo concentro en registrar qué hay en el taller". Este espacio es un lugar privilegiado, aparte de su casa, al fondo del jardín, cuyas vistazas dominan el lugar: Es una obra de Mauricio Léniz -construido hace unos años, con ladrillo natural que viene desde las ventanas y de una gran lucerna en el techo- donde ella trabaja en sus obras de técnica mixta, que redejan distintos procesos creativos.

—Mi taller es como un laboratorio, me siento casi haciendo unas pinceladas con los distintos elementos que han ido encontrándose -dice Marcela.

Porque las cosas no las busca. La encuentran a ella. De lo mismo donde: en un supermercado, en el Perú Bobo, en Europa o China. No son necesariamente raras o exclusivas, hasta con qué le llamen la atención y tampoco sabe en qué las usará. Y luego las guarda por un tiempo indefinido. "En algún





momento entran en una obra, me acuerdo de que tengo algo que me puede servir, pero eso lleva con paciencia". De algún modo, en esta espera participan también los objetos, ordenados en cajas, en repisas, en cajones, más o menos protagónicos según lo que esté pasando por la creatividad de la artista.

En la exposición que inaugura el 24 de mayo en la galería AMS Marlborough presenta tres tipos

de trabajo, que reflejan diferentes experimentaciones con los materiales. "Me gusta trabajar con un cómplice, que el material participe de manera activa en el proceso de una obra", dice.

La primera serie, "Volantín", consiste en juegos con papeles de seda que gracias a sus transparencias y colores dan la posibilidad de crear inigualables efectos al dejarlos interactuar entre ellos. Algunos son más volumétricos y otros simplemente



Todo tipo de materiales emplea en la elaboración de sus collages.

forman parte de composiciones geométricas. Cuenta que al participar en Corpos Pintados -en 2005-, trabajó con ese material sobre los cuerpos, y se dio cuenta de que con el pegamento que usaba generaban nuevas colores sobre la piel. Y ahora recreó esa idea.

En la segunda utilizó materiales reciclados, papeles de oficina o cuadernos viejos de sus hijos, que pasó por la trituradora. "Quería deshacerme de todo ese desorden, pero terminé guardando esas tiras largas, porque me parecieron interesantes, y surgieron las obras de

"triturados", donde los combino con pulpa fresca de papel. Es la manera de que viven". Y también presenta una serie de "Collag", que ella define como "un encuadre de todos los materiales: papeles servilletas, juguetes, personajes herméticos o que nos remontan infancia, viejas objetos que ya dieron su utilidad, en fin, elementos recuerdos". Para la artista tienen un hilo conductor: el propósito que generar agrado la misma sensación que Man Yaconi tuvo al trabajar para muestra. VD

VIVIENDA | DECORACIÓN

EN GALERÍA A.M.S MARLBOROUGH:

Héroes y papeles de Marcela Yaconi

Hoy se inaugura la muestra "3Series", donde la artista presenta sus últimas creaciones en papel, y alegres collages de estética kitsch.

MARÍLÉ ORTÍZ DE ROZAS

El papel nunca había perdido su protagonismo en la obra de Marcela Yaconi. Tras su primera exposición, hace dos décadas, que fue de acuarelas, decidió fabricar ella misma el papel en el que seguiría pintando. "Cuando lo terminé de confeccionar, me di cuenta de que era una obra en sí, no sólo un soporte", revela la artista. Desde entonces ha realizado las más diversas creaciones en base a papel, con pigmentos y fibras naturales.

Dos de las series que presenta en esta muestra corresponden a sus últimas experimentaciones en este material. En "Triturados" trabaja a partir de los desechos obtenidos de las máquinas destinadas a eliminar papel, que ella resignifica. Y



La muestra consta de un total de 45 obras y permanecerá abierta al público hasta fines de junio. A la derecha, "París" (2010), papeles y elementos varios, 64 x 84 cm. Arriba, "Chef", de la serie de la mesa (2010), papeles y elementos varios, 40 x 55 cm.

en "Volantines" juega con las transparencias de diversos papeles de seda, de vivos colores, y compone figuras geométricas. "Empecé a trabajar con este papel cuando participé en Cuerpos Pintados. Fue una experiencia extraordinaria, que incluso se transformó en ballet y se presentó en la Bienal de Venecia 2005".

Sin embargo, la tercera serie, "Collages", introduce una nueva estética y rompe con toda propuesta previa. Si en los fondos de las obras usa papeles, ya sean pos-

tales, servilletas, fotos, mapas viajeros, tarjetas o recortes de revistas e historietas, sobre éstos va agregando una gran cantidad de coloridos y curiosos objetos, que añaden a la infancia. Entre ellos, una serie de figuras de héroes, como Superman, la Mujer Maravilla, el Hombre Araña, Campanita y numerosos ángeles, pájaros y mariposas. Una chispeante sonrisa es su única respuesta para explicar la apariación de este contingente de seres comprometidos con el bien. "He gozado creando estas obras,

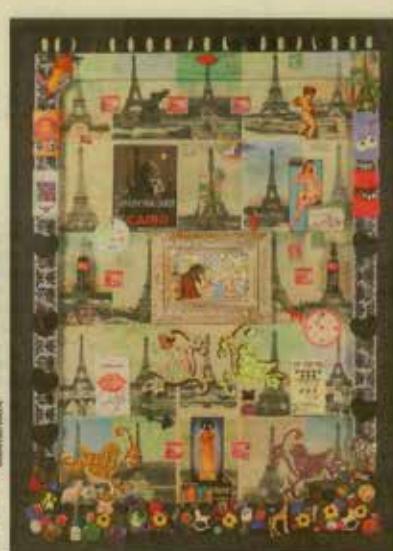
desde hace unos cinco años. Simplemente partí de unos marcos antiguos que me regalaron".

Las idas y venidas a Franklin ya forman parte de su rutina también al aeropuerto, donde una tienda de souvenirs le provee unos pingüinitos de goma, que desfilan en numerosas obras.

"No persiguen ningún fin, ni tienen un hilo conductor, son un encuentro de todos los materiales (...). Objetos que ya perdieron su utilidad, elementos recolectados que forman parte de un todo que quiere ser grato", escribió ella misma en el catálogo de la muestra, ya que no quiso que nadie teorizara a partir de estas obras.

Dentro del conjunto sobresale la serie de la mesa, que creó partiendo de unos individuales e los que fue sobreponiendo diversos objetos relativos al ritual de la comida. Incluso unos simpáticos chef regordetes, sentados sobre el marco de cada obra.

Son piezas creadas con espíritu lúdico, "porque el mundo y tiene demasiada seriedad gris", opina Yaconi.



AL LIMITE
periódico
distribución gratuita

SANTIAGO DE CHILE, JUNIO 2012 artes visuales N° 82

f e v l in

AGENDA santiago

DESTACADO DEL MES HASTA EL 30 DE JUNIO

MARCELA YACONI
Galería Marlborough

Nuevo Casanera 3723 Vitacura
www.amsgaleria.cl

Marcela Yaconi presentó tres series de trabajos que abordan la experimentación con papel, técnica que ha marcado la trayectoria de la artista. En sus "Collages", Yaconi realiza una síntesis de imágenes acumuladas desde hace años, que parecen destinados a encontrarse. En sus "Interruidos", lo artístico sugiere la restitución del papel, mientras que en la serie "Volantes", el propio material se transforma en el protagonista.



REVISTA AL LIMITE, 2012



CON PAPEL

Fiel a lo que ha sido su trabajo con el papel, Marcela Yaconi presenta en la Galería A.M.S. Marlborough tres series de obras con este material. En *Collages*, muestra un uso más tradicional con imágenes recolectadas durante años; en *Triturados*, sugiere la reutilización; y en *Volantín*, hace un juego de transparencias. Hasta el 27 de junio. ■

Collage: 100% libertad

Samy Benmayor, Benjamín Lira, Guillermo Núñez, José Balmes y Carolina Edwards, entre otros, lo demostrarán con una muestra en marzo.

MARÍA LÓPEZ DE ROZAS

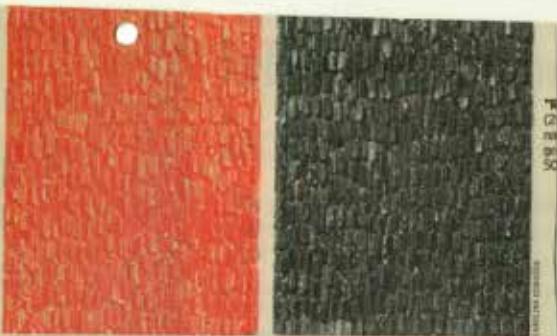
La libertad es uno de los conceptos más nombrados por los artistas al referirse al collage. Sin duda, ayudó a romper los rígidos esquemas de la pintura de caballeté, desacralizó la academia y le otorgó hasta a un amasijo de papel de diario, piedras o trapos, el privilegio de formar parte de una obra de arte.

Si bien el pegotear papeles y ensamblar objetos diversos en una obra fue popularizado en el siglo XX, se recurre al collage (que proviene del francés "coller", pegar o adherir) desde tiempos inmemoriales.

"El origen del collage moderno se atribuye a Bracque y a Picasso, pero se podría decir que su historia comienza verdaderamente con la invención del papel en China alrededor del año 200 a.C. Los primeros ejemplos de collage existentes datan del siglo XII y se encuentran en los poemas de calígrafos japoneses", manifiesta Carolina Edwards, una de las artistas expositoras de "En torno al collage", que abre el 10 de marzo en la Galería A.M.S. Mariborough.

Muestra que contará también con trabajos de Samy Benmayor, Benjamín Lira, José Balmes, Guillermo Núñez, Francisco de la Fuente, Margarita Dittborn, Cristián Abell, Cristóbal Awanaucher, Tatiana Álvarez, Patricia Fernández, Marcela Yaconi, Mariana Matthew, Paola Aguirre y el argentino Mariano Cornejo.

Carlos Montes de Oca, quien colaboró en la curaduría, precisa que Picasso había pegado fotografías a sus dibujos ya en 1909, y en



al introducir a sus obras recortes de papel pintado".

Pronto muchos otros artistas empezaron a incorporar en sus pinturas recortes de diarios o revistas, etiquetas de licores o cigarrillos, papeles y otros elementos.

Benjamín Lira cuenta que desde muy niño incursionó en el collage y que su primer contacto con él fue a través de un libro de Hans Christian Andersen, quien además de cuentista fue un cultor de la técnica: "Antes de entrar al colegio intenté crear algo parecido. En el arte, la libertad me la dio el collage".

TÉCNICA MUTIFACÉTICA

Samy Benmayor también afirma que ha utilizado el collage "desde siempre", pero "más en serio" hace unos años. Empieza a trabajar unos papeles gigantes porque le fascina la posibilidad "de pegar y rajar". La obra que prepara actualmente combina imágenes digitales dibujadas en el teléfono, la pintura y algunas fotografías: "Tenía que crear un par de collages para esta muestra, pero seguí de largo por lo entretenido que estoy. La pintura es mucho más sacrificada".

Carolina Edwards también incursiona en el collage desde los inicios de su trayectoria, pero en sus primeras exposiciones en Chile, a comienzos de los 80: "En aquella era

por su parte, Margarita Dittborn aplicaba el collage al fotomontaje, sin que se note a primera vista: "Me pareció fascinante el poder lograr tan rápidos escenas que tenía sólo en la cabeza. Mi fotografía es un desplazamiento de la pintura precisamente porque sólo en la pintura podría haber logrado esas imágenes".



"Sin título" (1999), de Benjamín Lira. Collage sobre papel, 36 x 26 cm.

TEXTOS ILUMINADOS

■ La exposición "En torno al collage" contará además con una muestra de cajas de

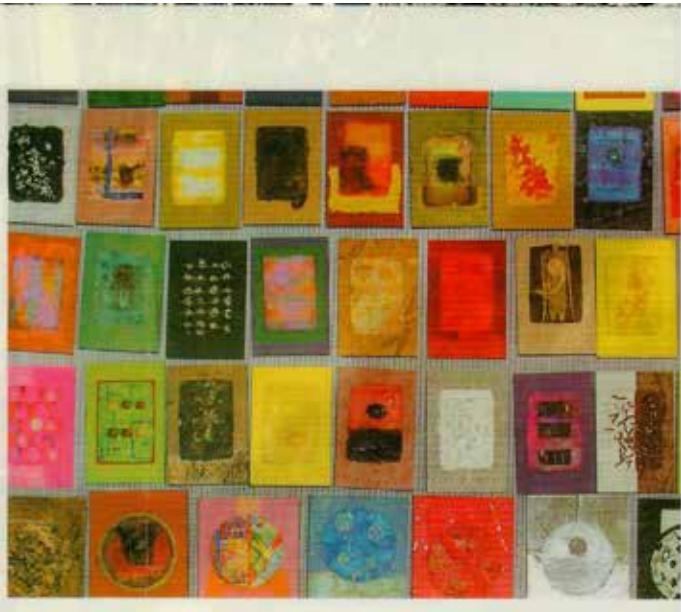
noticias

ACTUALIDAD

FIBRAS NATURALES

Papiro, seda y algodón son algunas de las materias primas de "Traspapelar", muestra de Marcela Yaconi que se presentará hasta el 12 de agosto. Se trata de elementos enriquecidos con rugosidades y texturas sobre las cuales la artista vierte pigmentos de color que recorren libremente surcos, líneas y sinuosidades, dando cuerpo a distintas composiciones.

Galería A.M.S. Marlborough,
Avda. Nueva Costanera 3723.



Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda

los desnudos ahora en Santiago



— A partir del próximo lunes 29 de mayo y hasta el domingo 4 de junio, el Ballet de Santiago que dirige artísticamente Macela Haydée, presentará por fin en el Teatro Municipal de Santiago la creación que triunfó en la Bienal de Venecia 2005, *Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda*.

La obra multimedia, inspirada en el libro *Los Pájaros de Neruda*, fue descrita por la crítica como una obra de gran inspiración y una muestra llena de sorpresas. La producción utiliza las fotografías de Roberto Edwards e imágenes de Sergio Nuzzo. En la coreografía en tanto, intervienen Georgette Farías y Eduardo Yedro, ambos maestros de baile del Ballet de Santiago, y Johann Ortiz, miembro del cuerpo de baile de la compañía. La musicalización es responsabilidad de Claudio Renn. Quince bailarines intervienen en el espectáculo entre los que destacan Luis Ortíz, Macela Golcochea, Patricio Melo como el poeta Pablo Neruda, Natalia Berrios, Lilia Olmos, Rodrigo Guzmán, Cyryl Marval, Edymar Acevedo y Agustín Ulef.

GENESIS

El proyecto *Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda* nació de un encuentro que tuvo clía Haydée con el fotógrafo Roberto Edwards, creador del proyecto *Cuerpos*

Pintados, motivados por la idea de dar vida a través del arte de la danza y la fotografía a los inspirados poemas escritos por el Premio Nobel chileno, de los pájaros que pueblan Latinoamérica.

A partir de ese momento el proyecto fue tomando forma poco a poco, en la medida que todos los artistas y especialistas involucrados –bailarines, coreógrafos, omitólogos, pintores, compositores, iluminadores y arquitectos– fueron descubriendo y encantándose con la riqueza de la idea, con sus dificultades y también con sus desafíos. El resultado es una creación original e innovadora, una obra de danza de una hora y quince minutos que invita a disfrutar de la belleza plástica de la danza y de los cuerpos pintados de quince bailarines que interpretarán las creaciones de movimiento de los tres coreógrafos, que se inspiraron en el trabajo de los pintores sobre los cuerpos de los artistas, en los sonidos de aves y en las proyecciones. Todos estos elementos se conjugaron para hacer de esta creación colectiva algo mágico que unió el arte de la danza, con el de la pintura y de la fotografía.

La Fundación Neruda tuvo la gentileza de ceder los derechos para hacer posible este proyecto artístico que ya ha conquistado a un público internacional.

OAVACIÓN EN VENECIA

La originalidad y calidad de este proyecto y el nivel de los artistas involucrados en él, llamaron poderosamente la atención del director de la área de danza de la Bienal de Venecia, Iñaki Iriarte, quien de su estreno y lo motivaron a extender una invitación al Ballet de Santiago para presentarse en la versión 2005 de dicho encuentro que se efectuó en junio pasado.

El público ovacionó de pie las presentaciones que se realizaron en el Teatro Mallíbar, y la crítica también aplaudió la creación destacando la conjunción de imágenes y movimiento.

En *Il Gazzettino*, la crítica Paola Bruna, consigna que "interminables aplausos hubo en el Teatro Mallíbar, para el Ballet de Santiago y su espectáculo "Cuerpos Pintados y los Pájaros de Neruda", que conquistó al público de la Bienal....". Agrega más adelante que "ha fascinado tanto la danza como la espectacularidad de las imágenes, una orgía



ARTE DE PÁJAROS, DANZA Y PINTURA CORPORAL

38 Pájares y 12 Pájares conforman los poemas dedicados a las aves chilenas –y a las de su imaginación– que Pablo Neruda escribió entre 1962 y 1965. A estos poemas sumó otros tres que hicieron de introducción, intermedio y epílogo del libro que tituló *Arte de Pájaros*. Este fue publicado en 1966 por la Sociedad de Amigos del Arte Contemporáneo, presidida entonces por Flavién Levine, en una notable edición que produjo Roberto Edwards en Editorial Lord Cochrane, y para la cual convocó a cuatro artistas relevantes del momento: los pintores Nemesio Antúnez, Mario Carreño y Mario Toral, y el pintor Fausto Héctor Herrera. El propio Toral estuvo a cargo de la portada en forma de aquella magnífica publicación, la que contó con ejemplares numerados que incluyeron poemas manuscritos e ilustraciones originales.

de colores, de naturaleza salvaje... También inscribe que "la danza fascina así como las imágenes, aun cuando la primera se presenta como algo subyacente".





IDEAS EN FRAGMENTOS

El collage es una técnica que busca liberar sentimientos y separarse de la esencia de la pintura. Retazos de tela, papel de diario, láminas y pigmentos, son algunos de los materiales que sirven para revelar un sentido.

Texto: **Javiera Silva Cobillas** / Fotografías: **Hannover Mouschales**



FIBRAS Y PIGMENTOS

"Purificadoras" se titula la muestra que inaugura este jueves la artista Marcela Yaconi. Ella se compone de alrededor de 30 cuadros realizados sobre tela, papel y plumavit, donde el color y las fibras naturales son los protagonistas. Los pintores se pueden ver hasta el 31 de enero.

Galería A.M.S. Marlborough, Avda. Nuevo Costanera 3723

52 | VIVIENDA Y DECORACIÓN
EL MONTESUELO



De izquierda a derecha, obras de María de los Angeles Correa, Julita Luco y Marcela Yaconi.



Marcela Yaconi frente a una de sus obras.

EXPOSICIÓN MARCELA YACONI

FOTOGRAFÍA: VERA KELLE

'Purificadorio' es la exposición de Marcela Yaconi recientemente inaugurada en Galería de Arte AMS Marlborough. Formada por alrededor de 30 trabajos en los que se encuentran piezas y fibras naturales sobre tela, papel y plástico en pequeño y gran formato, la exposición que se encuentra abierta al público hasta el 31 de enero, muestra las infinitas facetas de la gloria y la pulga de papel, en cuadros que dejan de ser una superficie plana gracias al trabajo de la artista.

EL MERCURIO
DIARIO A UN PASO DE JOSÉ



Ana María Stagno, Ricardo Rodríguez y Lety Colavito.



Ximena Soler, Juan Ignacio Viruete y Macarena Cárdenas.



Paula Durán y Josefina Durán.



María Santa Cruz, Hugo Yaconi y María Luisa Montedívico.



Raúl Lyon, Claudia Lyon y Mónica Prado de Lyon.



Gonzalo Martínez, Elena Baldwin, Catalina Gutiérrez, Catalina Colomos y

QP Artes Visuales

REVISTA
QUE PASA
09-01-04

La ambigüedad como norma

Las pinturas de Marcela Yaconi superan el límite del marco. Con una textura explotada al máximo, invitan a tocar más que a mirar.

"PURIFICACIÓN"

Obras de Marcela Yaconi. Galería A.M.S. Marlborough. Nueva Costanera 3723, Vitacura. Teléfono: 228 86 96. Horario: lunes, 16:00 a 20:00; martes a viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00. Sábado: 11:00 a 14:00 horas. Hasta el 31 de enero.

Las obras que cuelgan de las paredes de la galería Marlborough parecen pinturas: manchas de fuertes colores, caídas o fértil, que, combinados con silenciosamente, forman composiciones abstractas.

Pero si en el sentido más tradicional del término pintura la obra apela al ojo del espectador, no es arriesgado afirmar que el trabajo de Marcela Yaconi está más allá de esta clasificación. Sus obras explotan de tal manera los sentidos, que el ojo no es suficiente para aproclarlas y apelar tan fuertemente al tacto que la tentación de tocarlas es casi inevitable.

Caíd. Porque al mismo tiempo exudan una fragilidad tan fuerte que obligan a mantener la mano a distancia.

70 | Qui Pasa

Cl. Alfonso
P. Vidal
B. Alba
D. Vidal
G. Vidal
C. Vidal
M. Vidal
D. Vidal
S. Vidal
E. Vidal

SUEÑOS DE PAPEL

PURIFICATORIO. Oleos y pulpa de papeles de Marcela Yaconi. Galería A.M.S. Marlborough. Nueva Costanera 3723, Vitacura. Teléfono: 228 86 96. Horario: lunes, 16:00 a 20:00; martes a viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00. Sábado: 11:00 a 14:00 horas. Hasta el 31 de enero.

Marcela Yaconi, quien no exponía desde 1997, abre un mundo de sensaciones. Texturas que se palpan, cromatismos que se observan, transparencias que se iluminan. Con pigmentos y fibras naturales sobre tela, papel y plumavit, la artista logra composiciones que apelan a la memoria y a un universo que se rige por leyes propias. En estos treinta trabajos de distintos formatos hay un color intenso que domina la escena pero sin aplastar la fuerza de la materialidad. Es tal vez el mérito de esta creadora, dejarse envolver por resmas de papel, por pergaminos, filamentos. Esta muestra nos recuerda la visita de la japonesa Kyoko Ibe al Bellas Artes durante este año, que demostró a lo que se puede llegar con este dúctil material. La actual, con menos grandilocuencia, revela una artista más cercana a un mundo personal. M.C.J.



Marcela Yaconi utiliza óleos, papeles, fibras naturales, plumavit y otros materiales para armar sus sueños. Un cromatismo intenso que revela vida.

Naturaleza muerta resucita en obra de Marcela Yaconi, basada en protopapel

● Pasto seco, semillas, papiros, hojas y maderas son algunos de los materiales que la artista utiliza en su obra. ● A partir de hoy, sus trabajos se exhibirán en la Galería Arte Actual.

■ ¿Protopapel? ¿Quién sabe algo de esto del protopapel? Muy pocos. Y la artista Marcela Yaconi se encarga de explicarlo a La Segunda: "Una cosa es el papel reciclado, donde mezcla papel común y lo vuelve a convertir en papel, y otra es llegar al origen de este, al protopapel, como la sencilla o el papiro, que utilizaban en la antigüedad para escribir. El proceso es bastante largo. El material recolectado tiene que pasar por un proceso de putrefacción, por unos días; luego se cocina y después se molida con agujillamiento en una batidora. Nunca vas a saber el resultado final, hasta que esté hecha la hoja".

Agrega la artista: "Mis manos de repente van más rápido que mi imaginación". Ella sorprende por su impaciencia y amor por el arte, que la han llevado a incursionar en diversos materiales, desde la cerámica, hasta la acuarela, y ahora último en trabajos en protopapel, donde utiliza elementos de la naturaleza, como pasto seco, hojas, semillas y maderas.

Hoy se inaugura su exposición de 27 obras, en la Galería Arte Actual, la que estará abierta al público hasta el 22 de abril.

Sus últimos trabajos expuestos eran acuarelas, en las que pintaba figuras hu-



Marcela Yaconi. "No pretendo dar un mensaje ni de agresividad ni de estética: quiero devolver algo que da calma, paz."

manas. ¿Por qué cambió hacia otro rubro tan distinto como es el papel?

—Justamente gracias a la acuarela.

El papel era el soporte de mi trabajo, pero yo quería que éste tuviera mayor grosor, volúmenes distintos. Quise

aprender a hacer mi propio papel, para luego utilizarlo, pero me di cuenta que éste ya era una obra de arte. Me había costado tanto hacerlo que no lo quería pintar.

Cuadros titulados con colores

Si todos los productos que utiliza son naturales, ¿ómo logra darle color a la fibra?

Eso depende del tiempo de cocción de los materiales. En cuanto a los colores más fuertes, como el amarillo, por ejemplo, lo consigo con azafraín.

Trato de intervenir lo menos posible en el resultado final, para que los materiales recolectados revelen su belleza intrínseca.

■ Por qué sus cuadros están titulados con colores: «Negro y Amarillo», por ejemplo?

— Yo pretendo que se vea lo que es. No dar un mensaje ni de agresividad, ni de estética, sino devolver algo que da calma, paz, que yo siento que tengo. Con el título puedes inducir a la persona. Yo sólo espero provocar un sentimiento de reencontrarse con un material que ya no está vivo, pero que se puede convertir en arte.

■ Si bien su obra actual es distinta, ¿a qué se acercaría más? ¿A una pintura o a una escultura?

— Por el formato en que están presentadas en un cuadro, a la pintura. Pero, a la vez, no son planos: tienen volumen, realce; eso es como una materia también de escultura. Yo no tengo nada descartado. Con estos mismos materiales tengo ganas de seguir con el volumen.

• Protopapeles

En la Galería Arte Actual, contigua a la del Grabado, a las 19:30 horas se da inicio la exposición de la pintora Marcela Yaconi "Trabajos en protopapel", realizados a partir de desechos vegetales. Según el artista Hernán Puelma, Yaconi explora tres vertientes básicas del detritus de la tierra, el puro, el cromático, y aquel que se acerca a la especie humana.

PARA HOY

PLASTICA

• Obra reciente

A las 19:30 horas, en la Galería Arte Actual se realizará la inauguración de la exposición de Marcela Yaconi. La artista emplea antiguas técnicas mediante las cuales resucita pasto seco, hojas marchitas y caídas para devolverles una vida nueva, diferente. José Victorino Lastarria 305.

Asegura que entre sus manos y los materiales con que hace arte circula energía infinita. Y Marcela Yaconi las extiende como si quisiera mostrar un poco, pero de inmediato las esconde, avergonzada. Las llama "mis pobres manos" y cuenta que pasan metidas en agua y tierra.

Explica que esas manos son su vida y que en ella, más que un don hay una necesidad de creación. Por ello que desde el verano pasado no ha parado de hacer lo que le gusta: mirar todo vegetal seco que se cruza en su camino, para luego escoger, procesarlo y formar cuadros llenos de color y relieve.

Eso lo que mostrará, hasta el 14 de abril, en la exposición "Obra reciente" de la Galería Arte Actual (Plaza Muñato Gil).

NACIDA DEL AGUA

Los veintisiete trabajos en técnica de producción de protopapel son obra del destino y la búsqueda. Ella no estudió arte, pero sus más antiguos recuerdos están ligados al trabajo manual. Primero modeló la arcilla y luego trabajó la acuarela.

-Descubrí que me fascinaba empezar una obra y luego dejar que el agua decidiera el color final, la intensidad, la permanencia y la transparencia.

Afí nació su primera exposición plástica, realizada en 1987. Pero des-

Cuadros de vida eterna

Dar vida a lo muerto

C. S. M.
SANTIAGO

Muchos de sus materiales son hojas secas o virutas de aserraderos, por lo que Marcela Yaconi siente que está creando con el ciclo de vida.

Siente que reviva la naturaleza muerta, que le devuelva su belleza original. Pero debe respetar con mayor rigor el material. Podría ser muy vanidosa y hacer un despliegue grandioso de técnicas y dedicarme a unos hipérrealismos fantásticos. Sin embargo, lo que quiero es decir mucho con poco, que la gente se pare frente a uno de mis cuadros y no se desgarre pensando.

Asegura que desea que esta belleza entre en las personas y les dé paz.

Siente que lo que había muerto, en mis cuadros toma nuevos colores, volúmenes, alegría y movimiento.

Abierta a todos los materiales, cree que hasta una piedra le puede susurrar un proyecto al oído. Pero con el protopapel tiene para largo, porque dice que le queda "mucho por aprender y trabajar".

cubrió que no estaba conforme con formatos y soportes convencionales para pintar y aprendió a hacer su propio papel.

-Entonces pensé que sería una loca si profanaba ese papel. Había sido un trabajo largísimo de impermeabilización, lavado, blanqueo, cocción...

Comenzó trabajando con el pasto de su casa; luego en Vichuquén encontró batatas, palmeras y papiros y su taller de pintura se convirtió en una verdadera cocina.

Las plantas cayeron a la olla y liberaron sus es-

queletos, los que maceró en la juguera. Luego, mezcló todo con un aglutinante y atrapó la pasta en bastidores.

-Cuando todo está listo para continuar el proceso normal de la fabricación del papel, me detengo. Por eso digo que trabajo con el protopapel, sacándole sus colores naturales, imidiéndolos y transformándolos en cuadros.

El papel es la materia prima que Marcela Yaconi utiliza para sus obras.



U. IRMONE BURGOS. PARA COLOCACIÓN Y DIRECCIÓN



Hernán Podma, María Luisa Reina, la expositora Marcela Yaconi, Patricia Brady y Santiago Aránguiz.

**Marcela Yaconi
Se Presenta
En Galería Arte Actual**

INAUGURANDO sus actividades de este año la Galería Arte Actual presenta la muestra de esta artista, que con su trabajo en relieve en papel logra representar la naturaleza con su infinitud de formas, colores y matices. Páginas secas, hojas marchitas y cíadas que nos permiten palpar sus texturas y apreciar sus colores.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 20 de abril.

EL MERCURIO — Domingo 23 de Marzo de 1997



Héctor Ramírez, Isabel Margarita Bucclechi y Hugo Yaconi.



Roberto Pérez y
Virginia
Alegrebit



Andrés del Solar, Bernarrito del Solar, Mum



Ignacio Eyzaguirre, Josefina Altamirano, María Paz Fontaine y Carlos Carmona.



Drina Rotedic, Sergio Mijica y Mario Luis Montedosso.



Carlos Alberto Figueroa, Rebeca Neira y el padre John O'Reilly.



Teresa Pérez, Mario Toral, Carmen Holmgren y Catalina Cisternas.

nos hablan de la problemática del hombre de hoy.

• TRABAJOS EN PROTOPAPEL DE MARCELA YACONI. Una interesante exposición de esta artista se inaugura en galería Arte Actual de la Plaza del Ma-

Arte Histórico de la Pintura del Siglo XIX. La materia ocupa allí un lugar primordial: "Empleando antiguas técnicas, debía llegar a un resultado que resumiera los materiales recolectados y que revelara su belleza intrínseca, con un mínimo de intervención de mi parte, teniendo que contenerme muchas veces para no dejar de ser básicamente su medio recreador", explica el artista.

—Porque a diferencia de otros procesos de creación artística —agrega—, aquí la recollectión, el mismo material y el proceso

de trabajo tienen la misma importancia que el resultado final. Así, los materiales necesitan de mí sólo para volver a ser, para destacar su nobleza, para devolverles una vida nueva, diferen-
te.

Jueves 13

• PRESENTACION DE "COMEDIA FAMOSA DE PEDRO URDEMALES" La conocida comé

DEMALES. La conocida comedia de Miguel de Cervantes, llena de situaciones que muestran al género humano y sus pasiones es dirigida por Rolando Valenzuela. Se dará a las 20.00 horas, tanto el jueves 13 como el 30 de marzo en el Centro Cultural de España. Providencia 927, teléfono 2331195.



"Café, terracota y negro", por
Monica Yacomi

Es la última experiencia de Marcelo Varela en el país, un año y medio después de su obra, *Por encima*, de él se deslizó la *Alfombra*, que es una especie de extremismo o el paroxismo de las manchas. Pero, por radical que fuera su intento, el resultado es algo que no se explica. La idea que él puso en la obra y cumplieron a estandar los procesos de fabricación, es que las imágenes se transformen en arte.

Se principal festejo de recreación sea las riberas del lago Viérgenes, donde desembocan el río Grande de Llano. «Espresso a vivir hasta donde yo me de cuesta que todo lo que se me pase por la vena es un sueño diminuto», dice en una carta dirigida a uno de sus amigos, que recordó uno que veía pasear que solo sirve para la chisquera o para sacarse como alucino, y que para mí no sirve de nada mi materia prima para hacer arte.

cuando diera respuesta, por días la oítería que ha revolucionado Lugo, la pone a hervir por unas cuantas horas hasta que sola queda la RIOJA. Elemento que lleva asimismo antes de comenzar a trabajar en bateas y licuadoras. El proceso normal es cuando lleva la fruta al hervidor y las tritadora cosas allegres.

Este uso de excrementos a distancia en la confección de los materiales primos ha sido fruto de una investigación bastante extensa efectuada para intentar el concepto de la preservación de las plantas.

卷之三十一



"We must now make available your
Hannover notes," replied Schenck.

el proceso llega hasta punto en que se convierte en papel.

Pluma, texturado, expreso, que es el proceso con aditivación en colores de sus materiales de origen sin que medie la intervención de la artista. Otras, en cambio, tienen telones con pigmentos naturales que se apresta, pétalos de lirio y jazmín. La intensidad del color depende del estado de sequedad, del tiempo de secado, etc., y de cómo se haya tratado la materia durante el proceso, así los resultados son más o menos gleich en cada

El resultado pará su salva se
aplicó a Mariana. Cuando
se le presentó un material que una mano no
desdeñaría, das ganas de verter
en el todos las conciencias vi-
guiles que tiene. Yo entiendo
que cuando surgen a probar todo lo
que podíamos con él, pero de
modo que no se nos pasara por alto
nada. La mejor forma de proceder
según mi criterio era en el mismo mo-
mento de este y tener que absten-
derses de todo y permitirles desarro-
llarse en gloria y majestad. Es
muy impresionante sentir que mi
hermano se siente vivo, para que
los demás elementos mueran a su
arriete.

de más intensa escena. Por ese motivo se ha querido que sea "mínima". A la hora de competir, el límite a multiplicar distinciones hermosas y florales, en algunas casas, incorporar palos, estilos, voces, instrumentos y temas del metal que están en la memoria de los oyentes, llena de recuerdos, cientos de caídas, roturas y maltratos. Las salinas se acuerda de la marina —“es que solo se van más rápido que mi imaginación”— y las otras, de la marina, de la marina, irrepetible y expensiva. Al fin. Adi, competiciones equilibradas, filas trenzadas y pliegos suspirantes, que a primera vista parecen fiesta de largas vacaciones, pero que en su interior son las leyes de transmisiones que controlan la parvura.

EL MERCURIO
VIVIENDA Y DECORACIÓN
J-4-97

Dialéctica Vegetal

Veintisiete obras desarrolladas en protopapel —láminas de fibras vegetales entrelazadas firmemente después de un proceso de lavado y cocción—, presenta la artista Marcela Yaconi en la Galería Arte Actual de la Plaza Mulato Gil de Castro, hasta el 12 de abril.

La mayoría de los creyentes les ha trabajado sobre madera, es decir, disponiéndolos en árboles preconcebidos.

"Quiero que las personas se vislumbren tranquilas y cómodas frente a mis obras, pero, por sobre todo, que se reencuentren con una serie de elementos naturales, reconocibles y familiares", señaló la artista.




Algunas de las piezas realizadas por la artista incluyen:

- Lámina contigo*. Una, por ejemplo, posee un solo, largo y grueso trozo de fibra que se curva y ondula.
- A veces encuentra tiras cortadas, rectangulares o cuadradas, que parecen haber sido cortadas con un cuchillo de hoja que se curva a los sujetos, los incorpora y tensa en una obra.
- Los colores de las láminas también se relacionan directamente con sus componentes, pero en ocasiones Marcela las tinte con tintes vegetales. Así, en su obra titulada "Raíz y rastrillo", utilizó un tipo de algodón reciclado por ella que tiene tonos de marrón.
- "Qué les pasó con la naturaleza?" —es el encabezado de un resto metalúrgico de hierro que se ha convertido en una especie de hechizo. De hecho, en su taller sigue teniendo su espacio, aunque en estos momentos está casi todo trabajando e investigando el protopapel. Ya tengo ciertas ideas de cómo avanzar con este papel, que también ofrece la particularidad de que se puede moldear." [MRY]

Por Beatriz Montero Ward
Fotografías, Patricia Estay A.

Marcela Yaconi cuenta que para hacer sus piezas usa fibras vegetales como caña de maíz, paja, hierba seca, etc., que luego lava y cocina para quitarles la celulosa y dejar solo la fibra.

La artista explica que el resultado final depende de la fibra que usa y del tiempo que le dedica al trabajo. Algunas piezas tardan más de un año en hacerse.

En su taller, Marcela trabaja con un equipo de tres personas: su hija, su esposo y su hermano. La mayoría de sus piezas son de tamaño pequeño, pero algunas son más grandes, como la que muestra en la foto.

Marcela Yaconi invita a los visitantes a que se acerquen y toquen sus piezas, ya que el tacto es fundamental para percibir su textura y calidad.



Muchas veces incorpora en sus obras materiales que encuentra junto a los límites vegetales, como tiras de maíz o tierras oxidadas.

Por Beatriz Montero Ward
Fotografías, Patricia Estay A.

ARTE

—Tango crudo en Vichiguate, lugar donde hay un bosque de pino roble que es autóctono, en el que el viento arrastra ese polvo o recubrir en los bosques y a lo rústico del lago. Cociéndolo, lavando y prebiendolo con todo lo que juntabas, me di cuenta de que esos fibros, después de cociéndolos y lavarlos, entrelazados entre sí, producían un efecto visual. Entonces, ya pude no necesitar de ninguna otra intervención. Entonces, se propuso tratar de dejar estos

■ **siguiente** ►

El proceso para llegar al prototipal es lento y muy suave, ya que hay que lavar las fibras, cocinarlas y lavarlas bien.

A finales de 1995
Marcela Yaconi
comenzó a investigar
en la técnica del papel.
Hay exhibe los primeros
realizados durante el
año pasado.

Los materiales que se
pueden conseguir
dependen del tipo de
fibra que se use:
Marcela empleó,
entre otros, pastas
secas, cañitas de
madera y maguey.

**Dialéctica
Vegetal**
► [ver en la página anterior](#)

bijornadas lo más puras posibilidades para
componerlas en los "primeros dominios" de sus
inteligencias.

Al principio las mezcló con otros
papeles, los lavaron, los cocinaron y hechas las
texturas, para luego quedarse contentas
con el resultado y así nacieron las que están
conjuntas de fibra y madera entre sí sin
hermanas en el museo.

Un grupo de cuadros que expone los
nació en forma de collage, es decir, los
armó combinando distintas técnicas de
protocípital hasta formar un total armónico.
Pero los restantes los fue trabajando de
manera instantánea, sobre rociado.

—Un grupo de elementos y/o papeles se
va haciendo en el momento, de una manera
muy espontánea, sin ningún tipo o
concepto previo. Es un trabajo de mucha
intuición, hasta que incluye más manos
además más rápidamente que mi
imaginación.

—Cuento que varias veces se ha
sorprendido pensando en meter algún
elemento para entrelazarlo con un trozo de
papel, cuando ya está hecho.

En cuanto a las texturas que puede lograr,
están dependiendo del tipo de fibra que se

biles para el público medio.

Similar opinión tiene el joven pintor **Gonzalo Ilabaca**, quien ha expuesto en varias ocasiones, una de ellas en el Museo Nacional de Bellas Artes:

—En Chile todo es caro. Y lo importante no es cuánto cobren los artistas, sino si ellos pueden vivir de su trabajo. Además, creo que uno puede pedir lo que quiere por sus cuadros—, dice el pintor, quien cree que los que piden sumas astronómicas son los "bien ubicados, los que trabajan con galerías de Vitacura"; mientras que "los pobres" siguen vendiendo barato.

Conjeturas

Para explicar esta situación se hacen muchas conjeturas. Rosario Letelier, por ejemplo, cree que la respuesta no solo está en el ámbito artístico sino en todas partes. Es decir, "con esto del desarrollo, se cobra caro por todo, y cuando se trata de sueldos nadie está conforme", reflexiona.

Guillermo Tejeda piensa distinto. Sostiene que no se trata de un fenómeno que ocurre sólo en Chile, sino en todos los países del mundo: los artistas cobran más en su lugar de origen. "Los catalanes cobran caro en Cataluña, los madrileños en Madrid y los chilenos en Chile".

—Es porque en esos lugares son más conocidos y se demanda más la obra—, explica.

Enrique Solanach no está hablando al tema, ya que la institución que dirige, el Instituto Cultural de Providencia, es eminentemente difusora. Pero su opinión como coleccionista es que el arte chileno es caro, aunque eso no se debe a la voluntad de los creadores, sino más bien a la de las salas comerciales:

—Yo, cuando compro, lo hago en el taller de los creadores y puedo decir que me sale varias veces más barato. Son las galerías las que cobran caro, hasta quintuplican los valores en algunos casos. Si eso se justifica, no lo sé—, declara este profesor de teoría del arte.

Diametralmente opuesta es la opinión de Isabel Anist. Ella piensa que justamente son las compras en taller las que distorsionan el mercado:

—Muchos piensan que comprar directamente a los pintores es la *jaja*, sin fijarse que en los talleres están sujetos a lo que los creadores quieren. Las galerías serían, en cambio, más los precios con un criterio más profesional—, dice.

Asesoria

Muchos creen que la sobrevaloración



En 440 mil pesos se vende esta obra de Marcela Yaconi, quien expone en la Plaza del Maule Gil de Castro.

Firmas y sus precios

La siguiente es una resumen de pintores que actualmente exhiben sus obras, y los valores de sus trabajos.

Iván Durán: Existe en estos momentos en la galería Praxis y ha mostrado su trabajo en varias ocasiones, muchas de ellas en el extranjero (Miami, Nueva York y Bruselas). Los precios de sus obras fluctúan entre 550 mil y un millón 950 mil pesos.

Marcela Yaconi: Artista con varias exposiciones individuales. Vende sus obras de texturas entre 760 mil y 440 mil pesos. Expos en Arte Actual del Maule Gil de Castro.

Katia Yatrone: Cobrá entre 280 mil y 900 mil pesos dependiendo del tamaño. Es una pintora norteamericana y ésta es su primera exposición individual. Instituto Cultural de Providencia.

Sergio Matte: Cobrá entre 450 mil y tres millones pesos. Cuenta con varias exposiciones en el extranjero. Su primera muestra individual en Chile la realizó en el Instituto Cultural de Providencia.

Mario Grimes: Artista joven con una obra que requiere tiempo y dedicación por su técnica. Ha realizado varias exposiciones en Chile y en el extranjero y sus precios fluctúan entre 250 mil y dos millones 700 mil pesos. Galería Tomás Andueza.

Mariela Antúnez: Pintora con varias muestras en Chile y en Francia. Sus obras fluctúan entre 300 mil y 800 mil pesos. Expos hasta hoy en la galería Arte Actual de La Desecha.

Maria Luisa Vidaurre: Pintora conocida en el medio nacional. Sus dibujos se han visto en varias exposiciones, tanto en Chile como en Europa y Medio Oriente. Cada obra que expone en Arte Actual de La Desecha se transa en un millón 300 mil pesos cada una.

ción del arte nacional se produce más bien por la falta de información que tiene el comprador, que en un gran porcentaje se guía por su propio gusto y "paga lo que sea si se enamora de una obra", dice Patricia Ready.

—Algunos compradores no tienen contacto con el mercado ni averiguan al respecto—, agrega Rosario Letelier.

Por eso, asegura Patricia Ready, lo mejor es informarse bien antes de comprar, especialmente sobre la carrera del artista en cuestión.

—Por ejemplo, nosotros siempre ponemos en los catálogos el currículum

de los expositores, pero pocos lo leen—, comenta la galerista.

Si colega Isabel Anist cree que esto seguirá pasando si el mercado del arte continúa desordenado, con precios sujetivos:

—Los compradores deben convencerse de que adquirir arte en las galerías es lo más seguro, porque las salas serán bienes la política de fijar precios para vender siempre, no para hacerlo una sola vez. Lo mejor es asesorarse, tanto los artistas, para saber cuánto cobrar, como los clientes, para saber cuánto es justo pagar—, afirma.

*Es Mi lenguaje, el de
Marcela Yaconi.
Uno en acuarela, en
cuerpos sin rostros, en
parejas, en mujeres, en
hombres, en humanos.
Cuadros con alma en
colores, en manchas.
Todos ellos, desde el
jueves próximo, en el
Instituto Chileno
Norteamericano,
para quienes
entienden ese lenguaje
aguado y transparente.*



SUGERENTE. ENVUELVE CON sus movimientos. Lleva la luz, el amarillo en sus espaldas. Y como una pintura pasada; la gordura es parte de la hermosura. Es una mujer que no se enreda en la flacura del presente.

M I lenguaje es el color. Puede ser en una figura o un paisaje, pero en realidad, aunque intento dirigir la pintura hacia una postura o para producir un efecto, es el juego del agua con la acuarela el que me encamina hacia el fondo de cada trabajo...

Alegre, extravertida, a Marcela Yaconi le nace casi como instinto pintar y hablar sobre su pintura.

—En cuarto medio empecé a estudiar dibujo con una profesora. Siempre me fascinó la parte artística. Después estudié decoración de interiores.

Hoy presenta una obra con harta figura humana y con harta mancha.

—Me gusta marcar la musculatura, más que delinearia, más que una perfección. La parte mía de la acuarela es bastante autodidacta. Esto se debe más que nada a mi constancia enorme, de estar hace tres años trabajando todas las tardes. Uno se empieza a atrever con el material.

—Por qué no las clases?

—Si tomé con una persona. Ella me mostró las cualidades y maravillas que tiene la acuarela. Es fantástico ver que cuando se contacta con el agua tiene algo que decir.

Se descubre la magia y con ella llega la fascinación.

—Encuentras relación entre la decoración y tu pintura?

—No mucho. Pero en definitiva todo tiene relación con la parte artística. También estudié cerámica cerca de siete años y he pintado en óleo. La escultura vendrá el próximo año, no pude empezar éste, porque estaba con la exposición al lado.

Sin embargo, sus colores recuerdan los jeans verdes, burdeos...

—Y tus colores?

—He estudiado bastantes teorías,

En el Chileno-Norteamericano

En la Galería Saia Nueva se ha inaugurado la exposición de acuarelas "Mi Lenguaje", de Marcela Yaconi. La exhibición estará abierta al público hasta el 30 de octubre.



Pablo Santa Cruz, Catalina Leyton, Neil Denton y Jorge Leffrant.

EL MERCURIO — Miércoles 20 de Octubre de 1993



Genoveva Eymaguirre, Josefina Almadrano, María Paz Fontaine y Carla Carrasco.

EL MERCURIO — Viernes 1 de Octubre de 1993

Lenguaje



COMO PARTE DEL paisaje, estos paisajes fueron ejercitado y bálsamo. Con ellos Marcella, aprendió a manejar el color.

—Un embalse, lo digo que esto es un embalse, lo digo que esto es un embalse de ellos. Siento que los colores predominan cosas. Hay algunos que no los puedo nombrar. Otros que no los puedo nombrar. Otros que no los puedo nombrar, pero que tienen algo. Es algo que no tiene explicación, sólo siente.

—¿Cómo llegaste a hacer una exposición?

—Conocer. Un amigo, Hernán Puchalski, que vive Estados Unidos, me presentó paisajes que fue la primera que hace, porque la marcha de la academia se produjo en el año 80, alrededor de ese momento. Me dio el voluminoso material.

Todos los tardes, él fallaría en su casa la televisión con este cuadro.

—Y tú te sentías como tu hermano. Aunque sólo entras cuando es algo importante. Entendes de qué se trata, porque eres tú quien lo pones en el cuadro distinto. Lo conoces desde que nacieron y sabes que es allí donde crecerán.

—Cuando nací, yo arrancaba un poco orgulloso.

—¿Porque te que da para un orgullo. Pero siempre es más locura, más fraternidad y más a la ternura.

mitad de comidas. El cuando me dice que me apetece que la haga. Pero si yo no aprecio cuando va a soldar terciopelo... la guerra. Tengo ciertas en estas condiciones. Las otras después de un cuadro, cuando ya no me quedan más trabajos.

Un lenguaje de o dos:

—Toda que hablábamos es lo que me apetecía. Me apetecía que no dice que me trae la amargura, que se come la hormiga chita de la pimienta, se mata la hormiga chita de la pimienta, se mata la hormiga chita de la pimienta.

—Pero ya no se come que viene un cuadro.

—Por eso la exposición se llama "Mi lenguaje"; es el de ella y el de mí.

Un lenguaje de o dos:

—Qué relaciones tiene entre los cuadros que son abstractos y los que no?

—Muchas veces me siento en cuadros abstractos y plástico realista. Hay otras veces que me siento en cuadros abstractos en todo sentido. Pienso que hay una relación inversa a lo que llevan en el cuadro, pero que no es tan directa. Es un traspaso que tienen varias, por el contrario. Yo veo complementos cosa la otra cosa.

Hay tantas cosas que la otra cosa.

—Y las otras cosas que la otra cosa.

señal golpe roja. A los rostros hay que resumirlos. Y, ¿y qué, por ejemplo, con el amor?

—Es todo lo contrario. Tiene que ser todo lo contrario.

—Tus hermanas son felices?

—Sí, que sí. Tienen mucha suerte.

Es una suerte que no se sientan lastimadas por hermanas, si los apliques están así quedan encapuchadas. No es que sea que yo sea una persona alegra y alegre, pero es una que es una persona alegre y alegre, pero es una persona que sabe.

Bueno, las primeras parejas...

Dicen que eres en la impresión.

—¡Qué pocas eres en la impresión!

—Los que expuesto son los que más me gustan. Los que más me gustan, que estos dibujos no los tienen.

—Por qué esto de mis cuadros?

—Porque me gustan. Me gustan porque me gustan. Encuentro que los finito con una expresión. Los cuadros tienen memoria, porque tienen que cada uno que tiene otra historia que cada uno que tiene otra historia que tiene otra historia. Y eso es lo que me gusta.

Por este motivo creé los cuadros.

EN ROBLES.
PERO con ellos
se expresan en
un colorido y
movimiento que
las figuras de
Marcela Yaconi.

El cuadro tiene un lenguaje que
lleva en forma individualizada, cuando
quiere.

—Y van de estímulos por su
movimiento y fuerza, las telas, por
ejemplo.

—Y van de estímulos por su
movimiento y fuerza, las telas, por
ejemplo.

solo porque siempre me ha gustado, la he hecho un dibujo, en memoria,

ALEGRE,
OPTIMISTA, Y AL
MISMO TIEMPO
FIRME HISTÓRICA
CON UN PENSAR
DE LA VIDA, MAR
CELA YACONI.

femenino

A 6



EL MUNDO DE
MARCELA YACONI.
En su taller en Arica
sus acuarelas se presentan en
colorido y movimiento.
Abi, guitarra, corra y
tambor, son los que
saben.

The North American-Chilean Institute inaugurated an exhibition of water colours by Marcela Yaconi entitled "Mi Lenguaje". This exhibition is on until October 30th



Roberto Piriz and Hugo Yaconi talking to Augusta Crina

Page 6 Week Ending 27 October 1993



Director of the Institute Augusta Crina with the artist, Marcela Yaconi, and René Lara, Director of the Cultural Department.



Pablo Santa Cruz, Catalina Leyton, Neil Denton and Jorge Lafrentz



Maria Eliana Simonetti and Alvaro Donoso admiring the art



Eduardo Grez, Marcela Yaconi and Manuel Garcia

CULTURE REVIEW



**V Bienal Internacional
de Arte Contemporáneo
de Argentina**



**6 al 10 de abril
Centro Cultural Borges**

Viamonte 525, Galerías Pacífico



EL LLANQUIHUE

HANOI • HUE • CHILOE • PALENA

Martes, 07 de Febrero de 2023



Dos terremotos en Turquía y Siria dejan al menos 2.700 fallecidos

Refuerzo (pág. 25)

Marcela Yacovi, pg. 29
Molino Machmar
presenta la obra
“MacroMiranda”
en Puerto Varas

EL LLANQUIHUE

\$500 **Mariés**
Tous les mois de 2023

www.cfarindia.org/phase-2

LLANQUIHUE • CHILOÉ • PALENA

The image shows the front cover of a magazine titled 'LA VIDA DEL CANNABIS'. The cover features several small images related to cannabis culture, including people, plants, and products. At the top right, there is a large graphic with the word 'FEB 23' and some smaller text above it. The overall design is modern and informative.

"MacroMirada": el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

mentre hospitalares responde a la demanda. La motivación activa y las relaciones de amistad que facilita.

Adriana González

"MacroMirada": el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

PUERTO VARAS. Este sábado conversaré sobre su obra y presentaré una exposición en este espacio cultural.



The multi-attribute experiments have been designed to investigate the effect of various factors on product quality.

Aerostatiche ha scritto nel suo libro *Le avventure di un pioniere dell'arte* (edizioni Einaudi, 1995), che è stato pubblicato in Francia con il titolo *Le avventurose di un pioniere dell'arte*, che «l'arte non è un'attività professionale, ma un modo di vivere».

Lathyrus vernus ist eine sehr variable Art mit großem Variationsraum. Der Stiel ist oft weißlich, manchmal gelbgrün, manchmal grün. Die Blätter sind verschieden lang und breit. Die Arten der Gruppe *Lathyrus vernus* sind schwer zu unterscheiden.

BLOG LOCAL REGIONAL EDUCACIÓN OPINIÓN DEPORTES CULTURA PANORAMAS ACTUALIDAD

≡ MENU

El Heraldo Austral
Nuestro diario, nuestro patrimonio

EXPOSICIÓN

MacroMirada

Marcela Yaconi

Sábado 11.02.2023 al Domingo 09.04.2023
 Martes a Domingo 10 a 19 hrs.
 Sala Artes Visuales, 2º piso
 CAMM, Puerto Varas.

Entrada Liberada

"MacroMirada" el mundo de la artista Marcela Yaconi que llega al Centro de Arte Molino Machmar

Este sábado 11 de febrero, la artista visual Marcela Yaconi realizará una exposición en el segundo nivel del espacio cultural.

≡ 10 Febrero 2023

+ 1

Detalles

Con 30 años de trayectoria, regresa a Puerto Varas, Marcela Yaconi, con su muestra "MacroMirada", un trabajo que lleva realizando durante los últimos años, en su afán por transmitir inquietudes respecto al ser humano, la comunicación y su relación con el ambiente que habita.

Una colección que refleja su constante curiosidad y necesidad de explorar diversas lógicas y materialidades. Sus collage y esculturas constituyen construcciones entre las que generan otros relatos. Son pequeñas puestas en escena que capturan instancias lógicas y misteriosas, donde los diminutos personajes se integran con elementos naturales, revelando una acuciosa labor de recolección de objetos encontrados.

Además despliega obras en papel, material con el que ha realizado varias experimentaciones a lo largo de su querer hacer artístico.

La artista conversará sobre su obra este sábado 11 de febrero a las 11 hrs, para luego dar paso a un vino de honor a las 12 hrs en la sala de Artes Visuales del Centro de Arte abierto a público en general.

La muestra estará abierta al público hasta el 9 de abril, de 10.00 a 19.00 horas, en el segundo nivel del Centro de Arte de Molino Machmar, de martes a domingo.

Esta actividad es parte del plan de gestión del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaborativas, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y cuenta con el beneficio de la Ley de Donaciones Culturales.

Pasillo del Arte

En la muestra "Pasillo del Arte", Marcela Yaconi Santa Cruz nos comparte un pedazo de un universo de técnicas y materiales utilizados con distintos fines y plasmados de distinta manera durante sus 30 años de trayectoria como artista visual.

En la serie Plumas, el PanPastel y el color sobre el papel de arroz como técnicas principales junto a la pluma, generan una sutil repetición que da vida a la obra.

En la serie El observador, compartimos con el protagonista de las obras, una contemplación silenciosa sobre los detalles utilizados en la mezcla de los diversos papeles.

La serie Sedas cobija texturas que se funden en un abrazo de movimiento y volumen, que nos entrega la suavidad de la seda, el papel de algodón y las costuras con hilos.

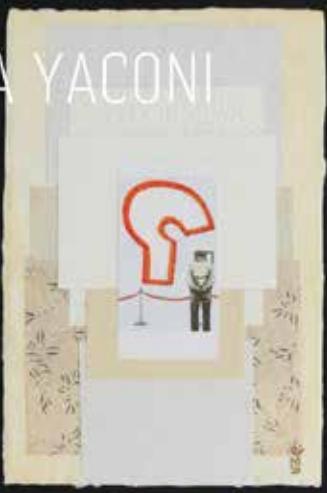
En las Cajas Acrílicas podemos ver una intervención de fotografías que junto a diversos personajes, materiales y técnicas representan distintos lugares de Chile, como el norte con su cordillera de la sal, el centro con nuestra cordillera central, los centros de esquí nevados y el mar chileno.

Constanza Bezerra C.
Gestora Cultural
Abril, 2023



EXHIBICIÓN / "PASILLO DEL ARTE" PRESENTA A MARCELA YACONI

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL
19:30 / EMPORIO



POR CULTURA POLO / EMPORIO POLO Y ST-GERMAIN

"PASILLO DEL ARTE" PRESENTA A MARCELA YACONI

CulturaPolo te invita a la inauguración de la primera exhibición de "Pasillo del Arte", junto a Marcela Yaconi. Ven a disfrutar este miércoles 12 de abril un rico cocktail al estilo Emporio Polo y coctelería de la mano de ST. Germain.

Exhibición abierta desde el 12 de Abril al 21 de Mayo 2023. Inscripciones en culturapolo@clubdepolo.cl




MARCELA YACONI SANTA CRUZ

Artista visual. Con más de 30 años de recorrido, ha expuesto en diversas muestras nacionales individuales y colectivas fuera de Chile; destacando además su participación en el proyecto de Cuernos Petardos.

Su obra se caracteriza por la amplia experimentación con materiales, el sentido del humor y la aguda mirada a lo cotidiano. Desde la observación a la naturaleza en sus trabajos con fibra, a los roles sociales en sus últimos trabajos en escultura, la artista busca los elementos que sirven a su propósito y los trabaja con total fluidez. Amante de los microcosmos a la expansión en obras de gran formato, evolucionando siempre acorde a su imaginario y nuevos procesos creativos.



II ANTOLOGÍA DEL COLLAGE CHILENO



**CE
COLL**
CENTRO DE ESTUDIOS DEL COLLAGE

Queremos saludar a todxs las personas que se sienten inspiradas a crear collage.

Creemos que el collage es la posibilidad de revelar mundos imaginarios.

Como Centro de estudios del collage, queremos saludar a nuestros colegas, colectivos y redes a nivel latinoamericano y mundial.

¡Feliz día del collage!



