

EL ARTE **ACTUAL** 2019

QUE  
HACEMOS

## EL ARTE ACTUAL

¿A qué nos referimos cuando hablamos de “Arte Actual”? Obviamente, en primer lugar estamos hablando de algo que es contemporáneo, que nos acompaña en nuestra vida y nuestro tiempo. Pero, ¿qué es lo que valida a una obra de arte? Hoy tienen mucho que ver en esto las galerías, los críticos, las ferias, los museos y las publicaciones.

En este libro, hemos seleccionado artistas de diversas disciplinas, que utilizan las más variadas técnicas, de todas las edades y de distintas provincias de Argentina y de países vecinos. No pretendemos cerrar un tema sino realizar una muestra de lo que los artistas están produciendo para que quede como un testimonio de la época. Todos ellos, tienen en común que ya han realizado exposiciones, muchos han sido premiados, han recibido comentarios sobre sus obras y continúan en una búsqueda constante.

El artista crea un mundo propio y se expresa a través de sus obras. La pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, la fotografía y la instalación cada vez movilizan más gente. Los talleres están repletos de jóvenes y no tanto que buscan encontrar una técnica que les permita expresarse o mostrar un mundo interior. Los materiales cada vez son más variados y todo sirve a la hora de crear.

Los artistas que figuran en esta edición de EL ARTE ACTUAL son los que queremos exponer este año como aquellos que tienen vigencia, que están buscando, que les gusta mostrar lo que hacen y que se destacan por algún motivo en este gran mundo de las artes visuales.

Susana Araujo

# MARCELA YACONI

marcelayaconi@gmail.com

www.marcelayaconi.cl

## **Historias II: Sísifo, corazones y piedras**

Lúdicas, misteriosas y siempre plenas de simbolismos y elementos comunicantes, en las esculturas de Marcela Yaconi se plasman situaciones que atan directamente al ser humano. Un hombre empujando un corazón por una empinada ladera, cual una reinterpretación actualizada del Mito de Sísifo, otro hombre intentando hablar o increpar a una mujer que está en la cúspide de una gran piedra —la que equivale a una roca o montaña, en la escala miniaturista de esta artista que obliga al observador a afinar la mirada—. También concurren en sus obras pequeñas multitudes que están separadas por piedras o meteoritos, o abismos; o simplemente hombres y mujeres que parecen estar jugando el triste juego de “te busco y no te encuentro”. Mas, ¿qué buscan estos personajes? ¿Hallarán formas de sortear los obstáculos que parecen interponerse entre unos y otros? ¿Qué representan estos obstáculos? ¿De dónde salieron? ¿Son brotes pétreos de la Tierra, o efectivamente meteoritos caídos desde el cielo?

La artista no responde, ella solo plantea interrogantes en sus sutiles puestas en escena, las que construye a partir de diversos elementos encontrados, desde piedras de río, mar o montaña; palos, latas de bebidas desechadas, algunos corazones perfectamente esculpidos, y esos pequeños personajes de plástico a los que da vida con la punta de un pincel y que constituyen los protagonistas de la literatura que engendra...

Marcela Yaconi es una artista consagrada de galería Marlborough Chile —ha expuesto allí seis veces, desde 2003 a 2017, así como en París y Buenos Aires, entre muchos otros destinos, y tuvo una participación destacada en el proyecto “Cuerpos Pintados” de Roberto Edwards—. A partir de sus delicados elementos, lo que ella hace es escribir un guión silente para cada escultura. Con el fin de que uno finalmente componga la película que mejor se acomode a sus vivencias, a su sentir, a aquello que espera, a aquello que hace palpitar su corazón. Aunque, en palabras de Mario Benedetti, estos sentimientos y ardores sean cada vez menos frecuentes: “Ya nadie graba / en las paredes / en los troncos / luis y maría / raquel y carlos / marta y alfonso /junto a dos corazones enlazados...”

En un mundo que se vuelve más y más metálico, Marcela Yaconi parece decírnos que el hombre ha perdido la comunicación con ese órgano vital al que le atribuimos la capacidad de hacernos sentir, el corazón; o que este se ha vuelto para él algo tan pesado y externo, que debe empujarlo cuesta arriba por la montaña de la vida, como Sísifo, solo para alcanzar la cumbre, y luego, rodando, volver a caer. Una y otra vez...

Marilú Ortiz de Rozas



Serie Historias II, madera, piedra y elementos plásticos, 20 x 20 x 30 cm., 2019



Serie Historias II, madera, piedra y elementos plásticos, (detalle) 2019



Serie Historias II, madera, piedra y elementos plásticos, 40 cm. de diámetro x 30 cm. de alto, 2019