

FIBRAS
AMERICANAS
LATINO

MARCELA YACONI

• • • • •

La obra de Yaconi transita por diferentes técnicas, entre estas, la microescultura con objetos, el collage, la pintura al óleo, el dibujo, la acuarela y los cuerpos pintados. En esa línea, la artista ha estudiado también escultura en hierro, madera y piedra, cerámica, encuadernación, papel hecho a mano e historia del arte, con el fin de adquirir nuevas herramientas y probarlas en su taller, que «asegura» opera como una suerte de laboratorio.

Sus primeros trabajos fueron realizados hace más de veinte años, con papel elaborado por ella misma. Ese fue el punto de partida de muchos de sus proyectos posteriores, como las series de collage, en las que mantiene el material en su estado más puro posible. De este modo, Yaconi pone el acento en los materiales «sea este cual sea», lo que la lleva a experimentar y a descubrir sus múltiples posibilidades.

Su última serie, denominada *Historias*, presenta microinstalaciones ubicadas sobre plintos que la artista presenta como esculturas alejadas del concepto tradicional que las entiende como objetos unificados. La exposición surge de la continuación natural de sus últimos trabajos en collage, en formato de cuadros, en los cuales los elementos compositivos parecen desbordar las superficies y salir de los márgenes. De ahí que estas pequeñas esculturas puedan apreciarse en 360 grados y, debido a su escala, obliguen al observador a detenerse y acercarse a mirar con mayor atención para percibir historias que no se advierten a simple vista.

Yaconi's work moves between different techniques, such as micro-sculptures with objects, collage, oil, drawing, watercolor, and painted bodies. Likewise, she has studied iron, wood, and stone architecture, ceramics, bookbinding, hand-made paper, and history of art in order to gain more tools to create her art and experiment in her workshop, which she describes as a sort of laboratory.

Her first works of art were made with paper manufactured by her more than 20 years ago. This was the first step towards many of her later works, such as her collage series, in which the materials used were as pure as possible. In this sense, the materials, whatever they may be, invite her to create, to experiment, and discover their possibilities.

Her latest series, *Historias*, includes micro-installations over plinths, sculptures that – according to the artist – move away from the traditional concept, understood to be a unified object. The exhibition arises from the natural continuation of her latest collage pieces in a framed format, in which the compositional elements seem to overflow the surfaces and escape through the margins. This is why these small sculptures can be appreciated in full 360°, and, due to their size, the viewer is forced to move closer, stop and look carefully to notice stories that are not there at first sight.

• • • • •







2011 sculpture with plastic, wood, and glass objects 20 x 80 x 100 cm



Yaconi, 2017, escultura con piedras, árboles y figuras pintadas, 20 x 40 x 120 cm

♦ ♦ ♦

Los personajes diminutos presentes en estas obras se vinculan a menudo a aspectos de la naturaleza pura: instantes, relatos a veces verdaderos y otros ficticios. En palabras de Yaconi, “los elementos que ocupó se pueden encontrar en todas partes del mundo. Cualquier persona, sea cual sea su raza, país o creencia, se identifica con estas esculturas porque están hechas con materiales universales. Aquí no invento nada, solo juego a relacionar estos personajes con distintos entornos, los pongo en situaciones, algunas veces reales y en otras ocasiones poco probables. Existe la duda, el amor, la soledad, la incertidumbre, lo posible y lo imposible, es decir, todo puede pasar”. En consecuencia, no hay un propósito específico detrás de estos trabajos, pues cada quien está invitado a interpretarlos a partir de su propia subjetividad. En ese sentido, Yaconi asume como referente a quien considera un gran contador de historias, el pintor Marc Chagall, cuya obra oscila entre el surrealismo, el simbolismo y el realismo mágico.

The tiny characters there are often related to elements of nature to insinuate stories that are sometimes true and sometimes fictional. In Yaconi's words, “The elements I used can be found all over the world. Any person of any ethnicity, country, and religion can relate to these sculptures because they are made with universal materials. I have not invented anything; I only play a game of association; these characters with different environments. I place them in situations that are sometimes real and sometimes unlikely. There is doubt, love, solitude, uncertainty, possibility and impossibility. I am not anything can happen.” Therefore, there is no specific purpose. Anyone can interpret their own version and meaning. In this sense, Yaconi has a favorite artist, one that she considers to be a great storyteller: the painter Marc Chagall, who moves between surrealism, symbolism, and magical realism.

♦ ♦ ♦



San Kiyōshi, 2017, warabuna (paleis), modellen y figurine (miniatuur), 99 x 70 x 14 cm

